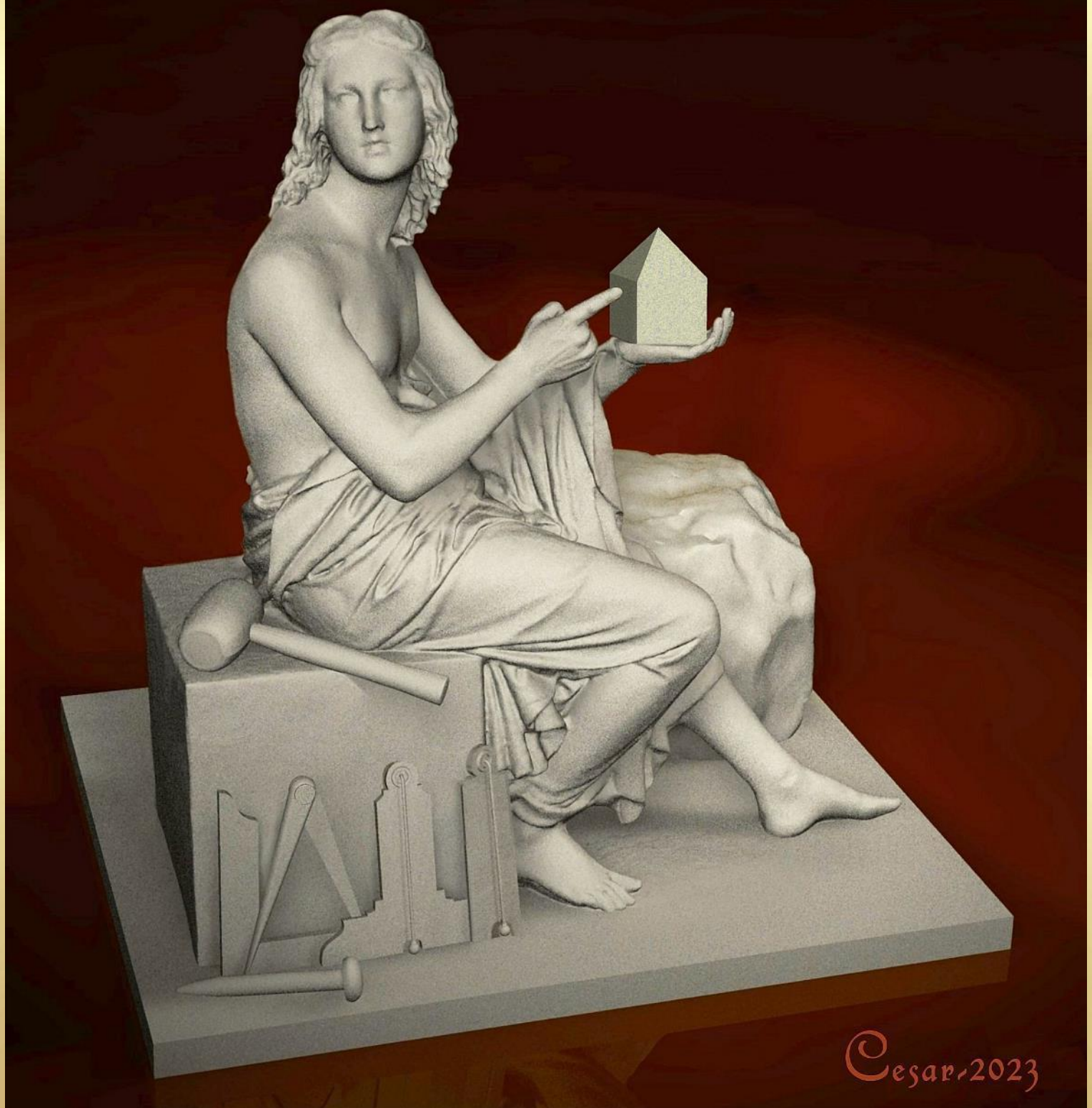
Retales de Masonería

Año 13 - Nº 140 - Febrero 2023

Haciendo Arte del Arte Real



Retales de Masonería

Año 13 — Nº 140 – Febrero de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sua trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

El origen de la Orden masónica es un tema recurrente. A los que nos gusta la historia, como es mi caso, nos pica la curiosidad por saber los orígenes de todo. En el caso de la Masonería es relativamente sencillo seguir una cronología desde el 1717 y, con algo más de trabajo, se consiguen datos hasta más o menos el año 1000 de nuestra era….y cuando digo datos, digo datos; pues son cositas contadas de aquí y allá. Todo lo demás son especulaciones e ideas, muchas con lógica, pero que no han sido aún demostradas ni refutadas.

Por ello me encanta este ejemplar que tienes en tus manos. Nuestros colaboradores nos han proporcionado varios trabajos interesantes, pero hay dos que me encantan por lo que ya he comentado. Unos sobre los caballeros templarios y la masonería y otro , una serie de un gran colaborador, Lenda Noaquita.

De todos modos, aunque la historia y saber de dónde venimos es muy importante; a mi entender, lo más importante es el futuro. Ver lo que queremos lograr, a donde nos dirigimos y como orientar los pasos para lograr es fin. No olvidemos que lo que hacemos ahora será la historia que nuestros descendientes, quizás dentro de 1000 años, llamen historia. Al caminar, mis hermanos, vamos haciendo historia. ¡Hagámosla bien y respetable!

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El Cristianismo como Tradición - Lo Exotérico y lo Esotérico **04**
Yo soy yo y mi circunstancia **06**
Enciclopedia del REEA (Parte 25**)** **14**
La cruz y la crucifixión en el misticismo pagano y el cristiano **31**
Los caballeros templarios y la masonería **45**
La sombra y la Francmasonería **56**
Lenda Noaquita , Lenda de Hiram e Antigos Manuscritos (I) **62**
Polémicas para livre pensadores (“Porque os países são diferentes?”) **69**
As quinze colunas do Templo **75**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Recordando el pasado…el dinero en la maleta) **81**
Libro del mes (La masonería de los modernos) **88**
Masones célebres (Oliver Hudson Kelley) **89**
Diccionario masónico **90**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El concepto masónico de Libertad.) **92**
Fotos y documentos antiguos **95**
Pasatiempos y soluciones **96**
Publicidad **99**
En el próximo número **104**

El Cristianismo como Tradición

Lo Exotérico y lo Esotérico

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

El Cristianismo[1], es – sin duda – una forma "Tradicional", que en sus orígenes, al cual nos podemos referir como el "Cristianismo Primitivo", contemplaba tanto los aspectos "exotéricos" que en el caso del Cristianismo se presenta como religioso; como los de orden "esotéricos" y en relación a esto último, nos referimos a un "Hermetismo Cristiano" como una "Síntesis" o adaptación del panteón Egipcio a esta forma tradicional, lo que implica una Doctrina de orden cosmológico, basada en la vida simbólica de "Jesús" de Nazareth como "Dios Inmanente" (*Ieshouah* = Emmanuel). La Doctrina Esotérica (hoy desaparecida), debe ser vista como una síntesis de las Doctrinas Hebrea, Celta y Egipcia preponderantemente (sin exclusión de otras). Se podría decir entonces -que en la actualidad- el Cristianismo se mantiene como una forma tradicional regular y ortodoxa, ciertamente, pero en cierto modo incompleta en el aspecto del conocimiento metafísico, al degenerar en solo una religión, desapareciendo lo exotérico, como consecuencia del alejamiento de lo "Principal" producto de la marcha descendiente del actual ciclo de la presente humanidad terrestre.

Dentro de las organizaciones esotéricas cristianas – hoy desaparecidas – se pueden nombrar a la: Orden del Temple, los Fieles de Amor, la Caballería del Santo Grial y los Rosacruces entre otros. Algunos pocos autores, refieren a algunas organizaciones esotéricas cristianas que se mantienen trabajando "sub-rosa" como el "Grupo de los 33" y dentro de estos, el "Grupo de los 12", pero no hay ningún hecho o documento fehaciente de tal veracidad, como corresponde a cualquier organización esotérica elitista, entendiendo a esto último, desde el punto de vista estrictamente Tradicional y no a su degeneración profana.

Históricamente, es imposible asignar una fecha precisa a ese cambio que hizo del cristianismo – solo – una religión en el sentido propio de la palabra, deshaciéndose de su componente esotérico, pero – muchos mencionan – como el hecho critico de ese cambio, la época de Constantino[2] y del Concilio de Nicea[3], que inauguro la era de las formulaciones "dogmáticas" cristianas destinadas a constituir una presentación puramente exotérica de la doctrina.

La corriente religiosa cristiana, nace de San Pedro, posteriormente apoyado por San Pablo, mientras que el conocimiento secreto (el esoterismo cristiano) nace de San Juan el Evangelista, el discípulo amado del maestro Jesús.

Leamos lo que nos dice las Santas escrituras:

Por una parte:

> *"...Y yo, te lo digo: tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella".*

De esta acción, nace la Iglesia, lo exotérico del cristianismo.

---

[1] **Nota de Retales de Masonería**: El cristianismo (del latín christianismus, y este del griego χριστιανισμός)2 es una religión abrahámica monoteísta basada en la vida y enseñanzas de Jesús de Nazaret. Es la religión más extensa del mundo con un número estimado de 2400 millones de seguidores, siendo el catolicismo la confesión cristiana con más fieles (1360 millones).

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Flavio Valerio Constantino (en latín: Flavius Valerius Constantinus; Naissus, 27 de febrero de c. 272-Nicomedia, Bitinia y Ponto, 22 de mayo de 337) fue emperador romano desde su proclamación por sus tropas el 25 de julio de 306, y gobernó un Imperio romano en constante crecimiento hasta su muerte. Se le conoce también como Constantino I, Constantino el Grande o, en la Iglesia ortodoxa, las Iglesias ortodoxas orientales y la Iglesia católica bizantina griega, como San Constantino.

Fue el primer emperador en detener la persecución de los cristianos y dar libertad de culto al cristianismo, junto con todas las demás religiones en el Imperio romano, con el Edicto de Milán en 313

[3] **Nota de Retales de Masoneria**: El concilio de Nicea I (o Primer concilio de Nicea) fue un sínodo de obispos cristianos, considerado como el primer concilio de la Iglesia católica y de la Iglesia ortodoxa, que tuvo lugar entre el 20 de mayo y el 19 de junio de 325 en la ciudad de Nicea de Bitinia en el Imperio romano y el primero de los siete primeros concilios ecuménicos. El concilio fue convocado por el emperador romano Constantino I, o más bien fue convocado por el obispo Osio de Córdoba y luego apoyado por Constantino. Es considerado el primer concilio ecuménico. Se supone que fue presidido por el obispo Osio de Córdoba, de quien se cree que era uno de los legados del papa.

Y, por otro lado:

> *"...Pedro, volviéndose, vio, siguiéndolos, al discípulo que Jesús amaba, aquel que, durante la Cena, había reposado sobre el pecho de Jesús... Pedro pues, viéndole, dijo a Jesús: "Y este, Señor, ¿qué hará?". Jesús le dijo: "Si yo quiero que permanezca hasta que yo venga, ¿qué te importa? Tú, sígueme". Por ello corrió el rumor, entre los hermanos, de que el discípulo no moriría. Sin embargo, Jesús no había dicho que no moriría, sino: "si quiero que él permanezca hasta que yo venga, ¿qué te importa?".*

Juan el Evangelista, fue reservado para su obra oculta, el esoterismo.

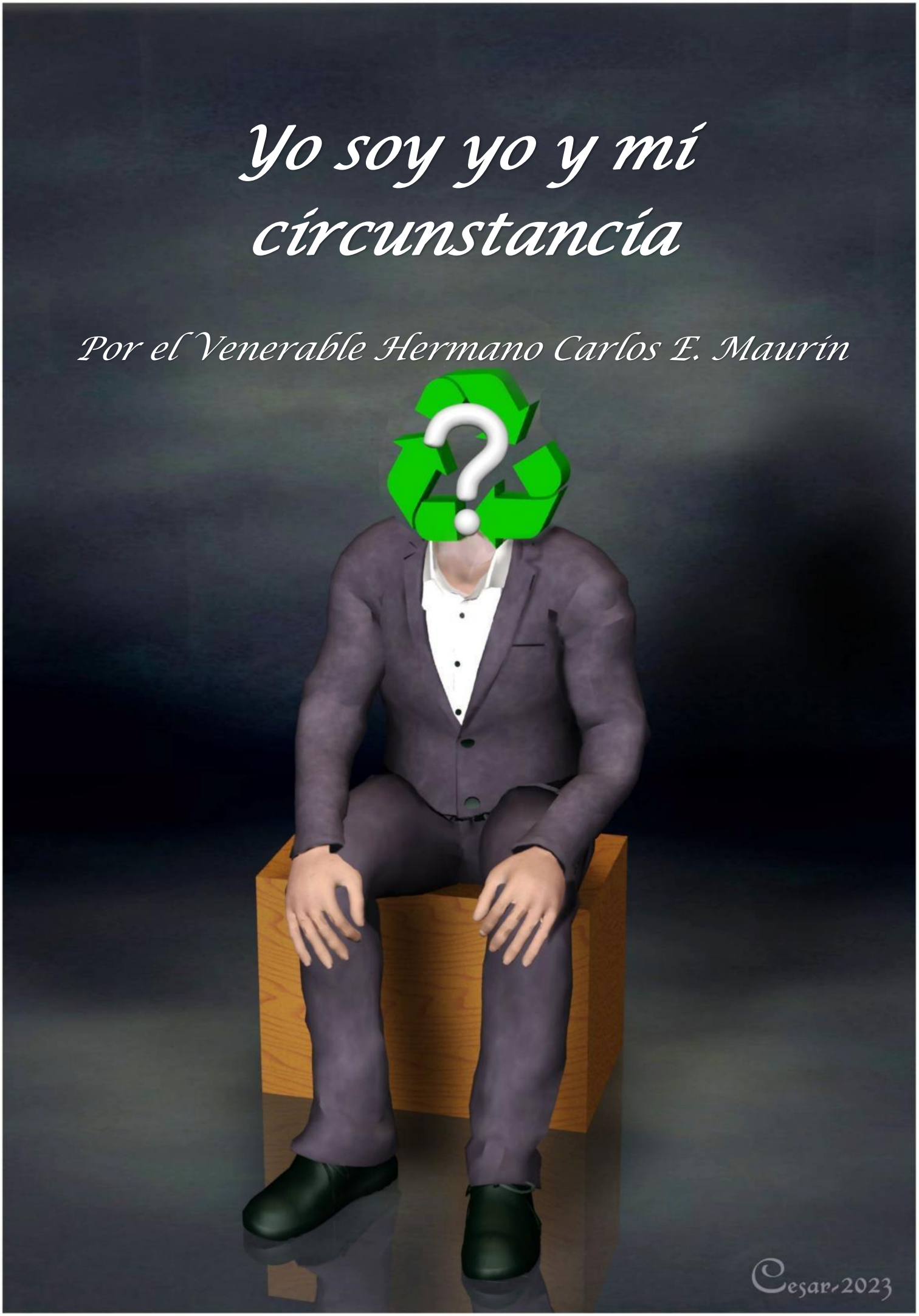
En el próximo número: El desapego

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
21 Julio de 2020 e.·.v.·.)
@ernestormm

Yo soy yo y mi circunstancia

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Introducción

Dos niños de once años están realizando un test de "inteligencia". Están sentados en sus pupitres bregando con los significados de diferentes palabras, con la interpretación de gráficos y con las soluciones a los problemas aritméticos. Registran sus respuestas rellenando unos circulitos en una hoja aparte. Después estas hojas de respuestas se puntúan objetivamente: el número de respuestas correctas se convierte en una puntuación estándar que compara al niño individual con una población de niños de edad similar.

Los profesores de estos niños revisan las diferentes puntuaciones. Observan que uno de los niños ha tenido resultados de nivel superior; en todas las secciones del test, ha respondido correctamente a más preguntas que sus compañeros. De hecho, su puntuación es similar a la de niños tres o cuatro años mayores. Los resultados del otro niño son normales: su puntuación es similar a otros niños de su edad.

Los profesores empiezan a suponer que al primer niño le irá bien durante toda su escolaridad, mientras que el segundo tendrá un éxito discreto. Efectivamente, estas predicciones se cumplen.

...Mirando más allá en sus vidas, descubrimos que el estudiante normal se ha convertido en un ingeniero de gran éxito que se ha colocado en una posición privilegiada a nivel profesional y social y todos lo consideran un hombre competente... El estudiante superior por su lado ha tenido poco éxito en la carrera de escritor que eligió; después de un repetido rechazo de los editores, ha encontrado trabajo en un banco en un puesto intermedio. Es considerado una persona corriente en la realización de sus tareas".

¿Qué ha ocurrido?

¿Por qué es tan frecuente el suceso que personas tengan estos destinos tan disímiles? ¿O que nos encontremos ante sujetos que sobresalen en los grupos sociales en que están inmersos?

Desarrollo

Yo soy Yo y mi Circunstancia.

¿Qué es la Circunstancia?

La circunstancia es, según Ortega y Gasset, "*el repertorio de nuestras posibilidades vitales. La circunstancia representa lo que podemos ser*". Lo antes citado implica que nuestra vida está llena de posibilidades; de alternativas sobre las cuales debemos decidir, para poder armar nuestro destino. Es aquí donde según este filósofo, entra en juego las condiciones de cada ser humano que se enfrenta a una circunstancia determinada; en efecto, Ortega y Gasset los divide en dos clases de personas: "*Los que se exigen mucho y acumulan sobre sí mismos dificultades y deberes, y los que no se exigen nada en especial, sino que para ellos vivir es lo que ya son sin esfuerzo de perfección. Boyas que van a la deriva*". Esta distinción hace nacer el concepto de hombre masa, u hombre promedio que no tiene opinión alguna, sino que sigue un patrón de conducta común al resto de sus congéneres.

Esta asociación de circunstancia a un hombre promedio, permitiría explicar los fenómenos sociales de la época en que este filósofo escribió estos ensayos en diarios Parisinos, en la década de 1920. Sin duda una época convulsionada, con una Alemania en transición política; una Norteamérica fuerte en lo económico, pero culturalmente débil, posiblemente la masa social que Ortega y Gasset pregona, en la búsqueda de bienes materiales sin un equilibrio en las artes o en las ciencias; con una Europa que se debatía en crisis general que a la larga desembocaría en una segunda conflagración mundial de la que se recuperaría recién al finalizar la década de los años ochenta.

Volvamos a la frase conceptual: *Yo soy yo y mi circunstancia*.

La primera parte de esta frase indica que existe una identificación personal; un descubrirse y conocerse a través de la vida que a uno le rodea; la rama del árbol de decisiones que he elegido es en cierta medida la radiografía de mi persona, ya que permanentemente me encuentro ante múltiples posibilidades de elección; de esta forma podríamos diferenciar un patrón de conducta entre el hombre selecto y el hombre promedio desde el punto de vista intelectual; los primeros, los que forman sociedades y deciden su futuro, sea éste bueno o malo a los ojos de un observador "*externo al proceso*". La segunda parte de esta frase, al indicar "*repertorio de posibilidades vitales*", está indicando una condición potencial, que se materializa sólo con la voluntad del yo.

Mi pregunta acerca del yo y la circunstancia es: ¿estamos realmente capacitados para descubrirnos? ¿Para decidir permanentemente lo que deseamos o necesitamos de la vida? ¿Nos podemos reconocer a través de lo que nos rodea y decidimos en forma permanente?

Desde el punto de vista sistémico, el ser humano puede asociarse a una caja negra que frente a una decisión tiene percepciones; conceptos, afectos, miedos, perfiles de inteligencias determinados, entre otros, y que hacen que cada persona tome una decisión distinta frente a un hito de su vida. Siendo los factores de decisiones tan diversas, sería altamente probable que el mismo ser humano tome una decisión distinta frente a un hito determinado, en diferentes tiempos de su vida.

Entonces ¿puedo dar cuenta de mi yo a través de mis circunstancias? Creo que la respuesta está en el conocerse, pero el conocerse tiene una serie de inconvenientes, ya que nuestra mente tiene una gran parte de inconsciente; así, muchas de las decisiones que podemos tomar en la vida son prácticamente automáticas: por ejemplo, al sentir que se nos viene un golpe, nuestro instinto es cubrir nuestra cara y nuestra cabeza; la parte más frágil de nuestro cuerpo. Mi pregunta es ahora ¿puedo realmente conocerme a través de mi parte consciente?

Veamos esta problemática del yo, desde el punto de vista de nuestro acervo de conocimientos y las experiencias a las que nos enfrentamos, que constituyen el aprendizaje.

Según Humberto Maturana, el problema del aprendizaje es fundamental para los seres sociales. Estamos inmersos en nuestra sociedad y nuestras decisiones permanentemente afectan a nuestro entorno inmediato. En palabras del propio Maturana: "*¿cómo es posible que la conciencia humana pueda describir su propio operar?, ¿Cómo es posible que la conciencia pueda describir la actividad subyacente a la conciencia, y de la cual surge la capacidad del observador de dar descripciones efectivas sobre sí mismo, si no es posible tocar el mundo subyacente a la conciencia más que con la misma conciencia, con lo cual deja inmediatamente tal mundo de subyacer a ella?... estamos imposibilitados de hacer uso del concepto conocer*"…A lo que Maturana le llama Tautología, que corresponde al concepto lógico-matemático de generar una verdad por sí misma.

La explicación a las experiencias está basada en nuestro conocimiento previo; así, experiencia y conocimiento dan origen a un proceso de retroalimentación permanente en nuestra vida.

Es importante considerar dos aspectos de este fenómeno antes descrito:

Por una parte, la experiencia siempre se ve afectada por la imperfección de nuestros sentidos, ya que no vemos, olemos, ni oímos todo, sino que de manera limitada y muchas veces precaria. Para dar un caso, nuestro oído a pesar de amplificar 50 veces la percepción acústica de nuestro entorno, puede escuchar sólo sonidos en las frecuencias entre los 50 Hz y los 4.000 Hz cuando mucho. Un murciélago puede escuchar sonidos en frecuencias en torno a los 16.000 Hz y superiores. Ejemplos de estos en la naturaleza hay miles.

Por otra parte, el conocimiento previo, nuestro acervo de experiencias y explicaciones previas está acotado por nuestro lenguaje, y nos hace ver lo que queremos ver; es como si pusiésemos frente a nuestros

ojos, una rejilla de prejuicios que tapa la realidad en forma parcial y muchas veces nos hace adelantarnos en nuestras explicaciones y conclusiones.

Así entonces, es importantísima la acumulación de experiencias que generan el conocimiento. De esta manera podemos diferenciar hoy en día a dos clases de personas: aquellos que basan su experiencia previa en información pre-digerida sin ningún análisis previo (programas de televisión, radio, prensa), y aquellos que aceptan esta información, pero que amplían el espectro de experiencias filtrando de acuerdo a principios y críticas personales; aquellos que se basan en información histórica para hacer también analogías y dar un salto cuántico experiencial. Esto fue por ejemplo, lo que hicieron físicos como Newton o Einstein; reconociendo su visión y grandeza, la realidad es que no inventaron nada, sino que pusieron en orden las ideas de su tiempo y de su entorno, cruzándolas con su propio acerbo, y generando por ende, este salto cuántico de conocimiento del que me refiero.

De esta manera, es el sentido histórico, tal como lo indicara Ortega y Gasset, un elemento importante en este salto del conocimiento propio. Experiencias anteriores, hechos y resultados nos hacen ampliar nuestra red o acerbo de conocimientos para "no meter la pata" en problemas ya resueltos.

Esta es la diferencia entre la reflexión consciente ante nuestras circunstancias, y el hecho corriente de tomar información u opiniones digeridas y aceptarlas como propias, ya que en este segundo caso no hay experiencia ni explicación de por medio; es algo así como robar reflexiones ajenas como una herencia sin valor alguno y por ende, con una base de sustentación débil, y que no pertenecen íntimamente y por convicción a nosotros. Estas reflexiones ajenas, recurrentemente se desechan en forma muy rápida, formando de esta manera una suerte de moda de opiniones frente a temas cruciales. Boyas a la deriva según Ortega y Gasset.

El Aprendiz de Masón ante el Yo y su Circunstancia

Ya hemos analizado el fenómeno desde el punto de vista psicológico. Analicémoslo desde el punto de vista del Aprendiz de Masón.

El aprendiz debe ser una persona en una constante búsqueda de sí mismo. Está en camino de descubrir su yo, despertando de su adormecimiento en los sentidos;

El aprendiz "*debe bajar a la cámara de reflexiones y despojarse de sus vestimentas con el fin de realizar conscientemente el estudio introspectivo de su personalidad*". No debe valerse de prejuicios, ni tomar los datos que a él llegan, como información sin antes hacer un filtro. El aprendiz es ante todo, una piedra bruta que está en proceso de desbastar sus aristas mediante las herramientas que el taller le ha entregado: el cincel y el mazo.

El cincel por una parte, simboliza el criterio, la prudencia, pero ante todo, la inteligencia que nos permite avanzar en el conocimiento de nosotros mismos, de nuestras virtudes y defectos. Sin embargo, el cincel no actúa sin una fuerza que lo mueva; en otras palabras, la inteligencia no genera fruto alguno si no hay voluntad de investigar, descubrir y perseverar. La fuerza de voluntad, está representada por el mazo. Es así, como estas herramientas nos permiten dar alguna forma a nuestra piedra bruta para ser aceptados en el templo de la masonería y de esta forma, tener alguna incidencia sobre nuestra circunstancia en forma concreta.

Conclusiones

¿Por qué hay personas que sobresalen de la masa?

Podríamos concluir después de lo analizado, que estas personas están en un proceso de continua reflexión consciente, y en función de las experiencias propias y el análisis histórico analógico de las experiencias de otros, han tomado esta base de conocimiento para mejorar su circunstancia. Este análisis, el que es introspectivo en su gran parte, permite el descubrimiento del yo.

Podemos decir después de todo, que esta es una de nuestras tareas básicas como aprendices, la que corresponderá a tomar la precaución de no adoptar las opiniones de un tercero sin análisis crítico personal, o de adoptar opiniones como experiencia de cuerpo o grupo.

Se me ha indicado que el "*cuerpo Masónico*" no existe; porque cada individuo integrante de la Masonería es en sí un universo de experiencias propias que aportan con su diversidad y previo análisis crítico al avance del conocimiento social y personal. Nuestra pregunta debe ser: ¿los Masones hoy en día, son dueños de sí mismos, o también son masa?, ¿está por otra parte la Masonería, en condiciones de generar opinión acerca de los temas de relevancia nacional, y guiar a la masa a modo de faros, como lo ha hecho históricamente, y de esta forma influir o cambiar las circunstancias sociales en forma relevante y con hechos concretos?

Deseo terminar esta exposición, indicando lo difícil que es estructurar un trabajo de estas características, ya que las interrogantes acerca de lo indicado son múltiples. Sólo deseo terminar con una reflexión del libro Bhagavad Gitá, que da cuenta del estudio del yo y su circunstancia ya hace varias centurias:

> "*Las personas que no tienen conocimiento se identifican falsamente con la conciencia material burda, y están llenas de designaciones materiales. Este cuerpo es un don de la naturaleza material, y aquel que está muy apegado a la conciencia corporal recibe el nombre de manda, o persona perezosa que no comprende el alma espiritual. Hombres ignorantes creen que el cuerpo es el ser; aceptan como parentesco las relaciones corporales que los unen a otros; la tierra en la que obtienen el cuerpo es objeto de su veneración; y consideran que las formalidades de los rituales religiosos son fines en sí mismos. El trabajo social, el nacionalismo y el altruismo son algunas de las actividades de esas personas con designaciones materiales. Bajo el embrujo de tales designaciones, siempre se encuentran ocupadas en el campo material; para ellas la iluminación espiritual es un mito, y por ello no les interesa.*
>
> *Sin embargo, aquellos que están iluminados en lo referente a la vida espiritual, no deben tratar de agitar a esas personas absortas en la materia. Es mejor proseguir silenciosamente con las actividades espirituales de uno*".

BIBLIOGRAFÍA:

• *El Árbol del Conocimiento* - Humberto Maturana y Francisco Varela
Editorial Universitaria 2007

• *La Rebelión de las Masas* - José Ortega y Gasset
Editorial Centro Gráfico Limitada 2006

• *Bhagavad Gitá*
The bhaktivedanta Book Trust

• *Inteligencias Múltiples* - Howard Gardner
Ediciones Paidós 2005

• *Temas Masónicos Nº3* - R:.L:. De Investigación Masónica Pentalpha Nº119
1995.

Próximo número: Que se entiende por el concepto moral

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 25

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Caballero Gran Pontífice

Decimonoveno grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

Trabajemos, esperando el descanso

Se dice que el 19° es una "*preparación para la Alta Filosofía"* y que su propósito es formar un "*perfecto filósofo"*. Y que, por ello, "*tiene más alcance del que generalmente se le concede"*. En efecto, este es un grado que, en general, es escasamente estudiado y trabajado.

Aquí nos encontramos con dos ideas básicas. La primera significa que la práctica efectiva del grado 19° implica que, exotéricamente, sus Iniciados deben dedicarse al estudio de la Filosofía y de la Historia de la misma. De allí la importancia que el alfabeto griego tiene en este grado, dado que es el alfabeto filosófico por excelencia. Y, esotéricamente, se espera que los Iniciados alcancen una comprensión aún más profunda de la Filosofía Hermética que la conseguida en el Rosa-Cruz.

La segunda de tales ideas refiere a la escasa práctica que se efectúa de este grado. Entre los motivos que quizás se encuentren detrás de ese hecho uno de los más importantes es que, bajo su aparente simplicidad, se trata de un grado sumamente complejo, construido a partir de numerosas influencias aparentemente heterogéneas. Efectivamente, en él podemos distinguir:

a) La tradición del simbolismo póntico, la mística de los puentes, presente en la Leyenda de Horacio Cocles y de gran valor esotérico.
b) La impronta apocalíptica, a través del símbolo de la Jerusalén Celeste, que puede tener valor esotérico si se la despoja de connotaciones religiosas.
c) Ideas de tipo socio-político, relativas a la construcción de la "*ciudad ideal"* en la Tierra.
d) Junto a distintas influencias alquímicas, Rosacruces, etc.

Por lo tanto, una comprensión correcta y completa del Caballero Gran Pontífice implica realizar un vasto estudio, de numerosas y variadas fuentes. Fuentes que, sin embargo, encuentran su unidad en un concepto central, que puede resumir el "espíritu" del grado: la *transformación*.

Aquí ingresamos al Consejo de Kadosh, y tal ingreso, para ser efectivo, para convertirse en una Iniciación efectiva, real, debe implicar una transformación profunda, un cambio, una verdadera metamorfosis, en el Iniciado.

Al respecto, encontramos en el Gran Pontífice dos símbolos básicos: el puente (de allí *pontífice*) y la Jerusalén Celeste, dualidad que resalta en una de sus denominaciones más habituales: Gran Pontífice o Sublime Escocés de la Jerusalén Celeste. El *puente* es un claro símbolo de cambio, de pasaje. Lo mismo ocurre con el Apocalipsis, cuando se lo despoja del sentido de "profecía" religiosa. La Jerusalén Celeste es un estado a alcanzar, de relativa estabilidad, que sigue a una etapa de lucha, esfuerzo y trabajo. Y esta transformación, cambio, pasaje, etc., puede involucrar a un ser humano individual, a una institución, a un país o a una sociedad. Al respecto, el alquimista G. Dorn dijo que la "suprema fuerza", que él denomina "verdad", es una fortaleza inexpugnable que conforma la Jerusalén Celeste en el interior del hombre.

De allí la complejidad del grado, cuyos símbolos pueden aplicarse a distintos ámbitos y niveles. El *Pontifex*, el constructor de puentes, se ha identificado tanto con el Hombre Universal, como con el *Augur* que participaba en los ritos fundacionales de ciudades y edificios y con el Arquitecto en el sentido iniciático del término.

También se ha dicho que este grado es ―*un nuevo paso hacia la purificación*‖. Donde por purificación no interpretamos el ingreso en un estado artificial de supuesta santidad o de desprecio por lo físico, sino ingresar en ese estado que significa *ser lo que verdaderamente se es.* La transformación, el cambio, el pasaje, será entonces una transformación hacia ser y expresar lo que *somos en esencia, lo que verdaderamente somos.*

La purificación aludida es el logro del estado de Kadosh, que se alcanza después de 12 pasos (12 estrellas, 12 puertas, 12 grados), de los que el Caballero Gran Pontífice es el primero. Debería explicitarse, por lo tanto, que este grado es el primer paso en la vía del Caballero Kadosh. Una vía más filosófica e intelectual que la que había caracterizado los grados Simbólicos y Capitulares.

Para ello, hay mucho que construir. La vía filosófica *también es construcción, también es una forma de albañilería*. Aunque la profecía apocalíptica muestra la Jerusalén Celeste descendiendo del cielo, nosotros aspiramos a construirla aquí en la Tierra. Una Jerusalén Celeste que puede ser el mismo Rito Escocés, si logramos unificar y armonizar todos sus grados y partes, generando un gran Cónclave en el que los reunidos en asamblea, trabajando en conjunto, sean los 33 grados. Una Jerusalén Celeste que podría ser la ciudad terrena, si sus distintos estamentos trabajaran en unidad. Y una Jerusalén Celeste que podríamos construir en nuestro propio interior, una ciudad entre las que conformarán la egrégora, un Templo que no necesita ruido de metales para ser elevado.

Preparar los materiales para la Jerusalén Celeste es ahora nuestro trabajo: ¡seamos, como el gran Horacio Cocles, constructores de puentes!

Todas las maravillas de la Jerusalén Celeste pueden encontrarse aún hoy en el corazón del Hombre Nuevo, pues ellas se encontraban allí desde su origen.

L. C. de Saint Martin

Memorial

Definición del grado

Es el decimonoveno grado del Rito, el primero del Consejo de Kadosh y el primero de la Sexta Clase o Serie de grados. Es el portal del Consejo de Kadosh, de donde inicia la serie de grados definidamente Templarios. Por eso, a los miembros se los califica de "Aprendices en el Areópago".

El grado 19° tiene como objeto la *Nueva Jerusalén* (la *Masonería Regenerada*) aplastando la serpiente de tres cabezas (*la falsa y la vana Masonería, es decir, aquella desfigurada por influencias del jesuitismo o de la corrupción política*).

Es un grado altamente intelectual, dado que, como dijimos, implica el estudio profundo de la filosofía y de su historia. Estrechamente relacionado con el Rosacruz, algunos Rituales antiguos lo hacían parte del Capítulo Rosacruz. Su simbolismo es extenso y complejo, remitiendo al cristianismo esotérico, el Grial y la alquimia.

Otras denominaciones

Sublime Escocés, Caballero Gran Pontífice de Jerusalén, Gran Pontífice de la Jerusalén Liberada, Sublime Escocés de la Jerusalén Celeste, Sublime Masón Escocés, Sublime Masonería Escocesa (Ritual de Dalchó, 1801).

Símbolos principales

- La Jerusalén Celeste.
- El color azul.
- Las 12 estrellas.

- El Zodíaco con sus 12 signos.
- Las 12 piedras.
- Las 12 tribus.
- Los 12 nombres Divinos.
- Los 12 dioses.
- Los 12 Apóstoles.
- El Árbol de la Vida.
- La montaña.
- El puente.
- El Andrógino de Basilio Valentín.
- La serpiente alada.
- La túnica blanca.
- El alfabeto griego.
- Alfa y Omega.
- El Rey Melchizedek.

Colores del grado
Azul y dorado.

Objetivos exotéricos
- Estudiar la filosofía y su historia.
- Esparcir en toda la sociedad las luces de la razón y de la ciencia.
- Unir al progreso en el logro de los Derechos Humanos, el progreso intelectual.
- Para ello, estudiar la naturaleza de los derechos y deberes humanos.
- Coadyuvar al triunfo de la verdad y del honor sobre la mentira, la bajeza y la intolerancia.
- Construir, sobre la Tierra, una ciudad digna de la vida humana.
- Trabajar para elevar y ennoblecer a la Humanidad.

Objetivos esotéricos
- Consolidar el concepto de la "*religión universal o primitiva"*, consistente en una visión sagrada del Universo libre de sectarismos, fanatismos y supersticiones.
- Estudiar los vestigios de tal "religión", como se encuentran expresados en el juanismo.
- Estudiar los fundamentos esotéricos de la mitología greco-romana.
- Profundizar el estudio de la Filosofía Hermética.
- Exaltar la comprensión del simbolismo póntico, iniciada en el Caballero de Oriente.
- Comprender el significado de la *Ciudad*, desde una óptica que trascienda la visión dogmática ortodoxa.
- Rectificar el Rito Escocés a fin de que éste adquiera las características de una construcción armónica y unificada.

Leyenda
La Leyenda no se relaciona con el Templo de Salomón, ni con Hiram o Zorobabel, sino que aquí el héroe es Horacio Cocles (o Coclés).

Horacio Cocles, en latín *Horatius Cocles*, fue un héroe mítico romano del siglo VI a. C. (*cocles* significa *"con un solo ojo"*). Según la Leyenda, defendió en solitario el puente que conducía a la ciudad de Roma contra los etruscos liderados por Porsenna.

Era el hermano de Marco Horacio Pulvillo, que fue cónsul en el 509 a. C. De acuerdo con la leyenda, en el año 508 a. C., Horacio Cocles consiguió detener el avance del ejército etrusco mientras sus compatriotas demolían el puente Sublicio para impedir que los enemigos cruzaran el río Tíber hasta Roma.

La narración mítica dice lo siguiente: los reyes etruscos habían sido expulsados de Roma por Bruto. Los romanos, con Bruto al frente, juraron que no gobernaría en Roma nadie con el título de rey, pero los antiguos reyes de Roma no querían perder sus privilegios y se refugiaron en Clusium, donde reinaba Porsenna. Los reyes en seguida se quejaron:

> «*Nosotros somos de sangre real, hemos vivido en la abundancia de todas las cosas y ahora estamos abocados a vivir en la pobreza y en el exilio. Este hecho, nunca visto, no debe quedar impune. Si los reyes de Roma han sido expulsados de sus tronos, los demás tendrán que pensar que, tal vez, les pueda ocurrir lo mismo. Ha sido un cambio de todos los valores conocidos hasta ahora*[1]*. ¿Dónde se ha visto que todos, los de alta cuna, llamados a dirigir a los ciudadanos, y los de ínfima condición, sean iguales? Además, es la misma institución de la realeza la que está en peligro. Es importante para la sociedad que exista un rey que es el intermediario entre los dioses y los hombres.»*

Y Porsenna marchó contra Roma.

Cuando llegó la noticia a la ciudad todos se llenaron de miedo. Los senadores no querían acordar con los reyes invasores, porque sabían que el precio del acuerdo sería la esclavitud. Fue el momento de mayor popularidad del Senado en toda la historia de Roma.

Cuando los enemigos se presentaron, todo el mundo se refugió en la ciudad, y construyeron un muro para que les protegiera. Sólo había un camino para entrar en Roma, el Puente Sublicio, pero los enemigos no pudieron entrar, porque un solo hombre, Horacio Cocles, se los impidió.

Horacio estaba de guardia en la entrada del puente, cuando vio que el enemigo había conseguido ocupar la colina del Janículo con un ataque inesperado. En aquel momento todos los que formaban la guarnición del puente abandonaron sus puestos. Horacio se colocó en medio de la entrada, con tanta resolución que los atacantes se quedaron estupefactos pensando que era un milagro. Otros dos se quedaron con él, Spurio Larcio y Tito Herminio, mientras los que se habían retirado intentaban cortar el puente. Les llamaron y Cocles obligó también a sus acompañantes a que se pusieran en lugar seguro. Horacio se enfrentó con los etruscos paseando su mirada por todos ellos y les dijo:

> *"Estáis a gusto bajo la esclavitud de unos reyes llenos de soberbia que no se acuerdan de su propia libertad y atentan contra la libertad de otros".*

Cuando el puente finalmente fue demolido, Horacio se arrojó al Tíber con toda su armadura, según Polibio, y se ahogó. Según Tito Livio, consiguió atravesar el río nadando y regresó a la seguridad de los muros de la ciudad a la que había evitado, con su heroica gesta, un infausto destino. El pueblo de Roma le demostró su gratitud dedicándole una estatua y otorgándole tierras. La versión masónica de la Leyenda concuerda con la narración de Polibio, pues considera que Cocles murió, sepultado por los escombros del puente.

Con toda claridad, aunque remita a la antigua Roma, la Leyenda es una crítica de la realeza y de la esclavitud que esta implica, y una exaltación de la libertad y de la igualdad. Y la Leyenda agrega que, en memoria de esta heroica acción, se formó un colegio de hombres que eran a la vez carpinteros y soldados, a los que fue dada la defensa y conservación de los puentes, dándoles el título de *Pontífices (constructores de puentes).*

[1] Ya aparece aquí la noción de cambio, de transformación

El jefe de la corporación fue denominado *Sumo Pontífice* o *Pontífice Máximo*, título que Julio César solicitó y obtuvo en el año 92. Desde ese momento el título fue prerrogativa de los Emperadores romanos. ¡Triste destino para un título que originalmente expresaba el rechazo de la monarquía!

Tal prerrogativa continuó hasta el siglo tercero pero, según Boramides, el Emperador cristiano Graciano lo rechazó en 362, por considerarlo de origen pagano. Más tarde, el obispo de Roma, menos "escrupuloso" que el Emperador, se apoderó de esta distinción, transformando una dignidad pagana en cristiana.

Datos históricos
En la Antigua Roma, el título de *Pontifex Maximus* se le otorgaba al principal sacerdote del colegio de Pontífices, y era el cargo más honorable en la religión romana, al que inicialmente sólo podían aspirar los Patricios, hasta el 254 a. C., cuando un plebeyo logró hacerse con el título.

En los inicios de la República Romana el título tenía influencia meramente religiosa, pero fue ganando poder en el ámbito político hasta la época de Augusto, cuando el Emperador lo asoció a la dignidad imperial.

El término Pontifex significa literalmente "constructor de puentes" (*pons* + *facere*). Maximus significa literalmente "el máximo".

Esto tal vez fuera, en aquel entonces, entendido en sentido literal, pues el cargo de constructor de puentes era muy importante en Roma, donde los mayores puentes se encontraban sobre el Tíber, el río sagrado (y al mismo tiempo una deidad); solamente las mayores autoridades, con funciones sacras, eran autorizadas a "molestarlo" con añadidos mecánicos.

Otra versión indica que el puente suponía romper el orden natural (*ordo rerum*), pues se cruzaba un río a pie enjuto, en vez de mojarse, para lo que hacía falta un sacerdote que aplacase la ira de los dioses. Además, el término también se podía entender en su sentido simbólico: los pontífices eran los que establecían un puente entre los dioses y los humanos.

También ha sido señalado que en la antigua India se utilizaban conceptos similares en la misma época, idealizando la cuestión de ríos y puentes. Fue propuesto que la expresión ―pontífice‖ es una corrupción de una palabra etrusca para "sacerdote", con sonoridad similar, aunque etimológicamente no relacionada, pero esta teoría cuenta con apoyo minoritario.

Título de la asamblea
"Consejo de los Caballeros Grandes Pontífices o Sublimes Escoceses de la Jerusalén Celeste". Los miembros llevan un título mucho menos pomposo: el de "*Fieles y Verdaderos Hermanos"*, que transmite el mismo concepto que el "*Príncipe Ameth"* del grado 11°. O, traducido a la simbología egipcia, es el concepto de Maat, de ser "*Viviente en la Verdad"*.

Oficiales
El Maestro se titula Tres Veces Poderoso *(es el primero entre sus iguales).* Lleva una túnica de raso blanco y un cetro de ébano negro en la mano derecha, en lugar de mazo. Sintetiza así, en sí mismo, el *blanco* y el *negro*, la *conjunción de los opuestos*, colores y conceptos fundamentales para la vía del Kadosh, que es precisamente el "Caballero del Águila Blanca y Negra". Además, el cetro referido simboliza el bastón con el que se dibujaba en la tierra el contorno de un nuevo edificio o el plano de una nueva ciudad.

Sobre el pecho el Maestro lleva el pectoral del grado 16°. Se sienta sobre un trono azul, con un baldaquín del mismo color.

Los restantes Oficiales son: un único Vigilante (*Dos veces Poderoso Inspector)*, en el Oeste, que lleva un báculo azul en la mano; el Secretario (Canciller), el Orador, Primer y Segundo Mensajeros, el Experto (Introductor), el Maestro de Ceremonias (Sacrificador) y el Capitán de Guardias.

Vestimenta
Todos llevan túnicas blancas de lino. Y tienen ceñida la frente con un turbante o faja celeste, en el que están bordadas 12 estrellas de oro, denominado la "*corona zodiacal"*. La forma circular del mismo recuerda claramente el Zodíaco y es, en sí misma, un mandala, cuyo centro en el propio Iniciado.

Mandil
Azul con ribetes dorados. En el campo se destacan la Λ (alpha) y la Ω (omega), ambas en mayúscula.

Cordón
Es una banda carmesí, ribeteada de blanco, con 12 estrellas bordadas en oro en la parte superior, en dos filas. En lo alto está bordada una alpha, y en lo bajo una omega. Se coloca de izquierda a derecha.

Joya
Pende de la banda y es una placa rectangular de oro sólido, con un alpha de un lado y una omega del otro.

Guantes
Blancos.

Algunas decoraciones del grado, tal como aparecen en los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo
Los trabajos de este grado requieren tres Cámaras: la Cámara de Preparación, sin decoración determinada, el Capítulo, donde se realizan los trabajos regulares, y la Cámara Negra, que se utiliza esencialmente durante la Iniciación.

El Capítulo (nombre inadecuado, porque en realidad es un Consejo): la tapicería es azul, sembrada de estrellas de oro. *«Las estrellas estarán dispersas por todas partes, para simbolizar el Universo»*. Está iluminado exclusivamente por una gran luz, en forma de triple triángulo entrelazado, con un Sol en el centro, que penetra a través de un transparente colocado debajo del dosel del Maestro, en un nicho, al Oriente.

Hay 12 columnas, dos a cada lado del Maestro, dos al Occidente (una a cada lado del Vigilante), cuatro al Norte y cuatro al Sur. Cada columna termina en un capitel surmontado por una serpiente. En los Capiteles se inscriben las iniciales de las 12 tribus de Israel, empezando por la que está a la derecha del Maestro, y continuando por el Norte, Occidente y Sur. En el fuste de las columnas se inscriben los signos del Zodíaco, que representan a toda la humanidad. Más abajo, los nombres y títulos de los 12 Dioses principales de la mitología griega: Zeus, Hera, Poseidón, Deméter, Hestia, Apolo, Artemisa, Hefesto, Atenea, Ares, Afrodita y Hermes. En las bases, las iniciales de los 12 Apóstoles.

El Cuadro del grado se coloca en el Oriente, cubierto por una cortina. En él se representa una montaña, sobre la que una ciudad de forma cuadrada parece descender del firmamento, en el que no se ven ni el Sol, ni la Luna ni las estrellas, sino la bóveda azulada y el reflejo de la luz de la ciudad.

La ciudad está iluminada por los reflejos de una "gran gloria", en el centro. Todas las fábricas de la ciudad son de oro. La arquitectura es de estilo oriental y no hay templos. Alrededor de la ciudad hay una muralla de jaspe, cuya base está hecha de piedras preciosas de 12 colores diferentes, que aparecen en la plancha que lleva en el pecho el Maestro del grado. Hay 12 puertas de perlas, tres a cada lado.

Se verá un río cuyas aguas corren por la ciudad, y, en el centro, sobre el río, un árbol, cargado de flores, frutas y hojas, cuyas raíces aparecen a uno y otro lado de la corriente. El árbol da un fruto diferente cada mes.

Más abajo está Jerusalén (la antigua), convertida en ruinas, y una serpiente (o una "*hidra terrestre"*, según el Manuscrito Francken), de tres cabezas, comprimida o encadenada.

Una variante muy práctica para el Ritual es representar figurativamente la ciudad en el centro de la Cámara, en la forma de una colina compuesta por dos rampas, una de subida que parte desde Occidente hasta la cumbre, y otra de bajada, desde la cumbre al Oriente. El paso por la cúspide está interrumpido por un precipicio, sobre el que existe un puente levadizo, que se dejará caer para franquear el paso del Candidato a su debido tiempo.

Deberá haber un recipiente para lavarse con agua, que se coloca cerca del centro de la Cámara.

*La Cámara Negra***:** es una Cámara cubierta del color referido, dividida en dos por una cortina. Hay, en el centro, una silla simple, y la decoración se reduce a un mínimo.

Horas de trabajo
Para abrir: "*a la hora predicha" ("para que la luz de la Sabiduría ilumine a los Iniciados en los Misterios Filosóficos").*

Para cerrar: "*a la hora cumplida"* ("*en la que se han cumplido los derechos del hombre en toda su grandeza"*).

Instrumentos de trabajo
El único instrumento es la caña dorada para medir, que aparece en el relato simbólico del Apocalipsis y con la que se miden los 12000 estadios de la Jerusalén Celeste.

Orden del grado
Consiste en extender el brazo y la mano derecha horizontalmente y bajar perpendicularmente los tres últimos dedos.

Respuesta
El Orden se responde elevando los tres primeros dedos de la mano derecha al cielo y cerrando los dos restantes. Nótese que en el signo indicado en primer lugar los tres dedos forman un Triángulo "descendente", mientras que la respuesta es un Triángulo "ascendente", conformando así entre los dos el Sello de Salomón.

En la mesa, se bebe tomando el vaso con la mano izquierda, aunque esto parece ser puramente convencional.

Toque
Los dos Hermanos se ponen recíprocamente la mano derecha sobre la frente. El primero dice Emmanuel y el segundo Zeus. El primero responde: Hallellujah, y el segundo Helios. Los dos juntos dicen: Amén.

Amén: **Amén** (en hebreo, **אמן Amen**; en árabe **آمين Āmīn**) es una palabra semítica que suele traducirse como «así sea».

Esta palabra parece tener su origen en el sánscrito aum. Una derivación del sánscrito sería el lenguaje pali, de donde procede la palabra "aumen", que significa "Dios el padre y la madre está con la humanidad". Empleada en el judaísmo, posteriormente también fue adoptada por las demás religiones monoteístas, como el cristianismo y el Islam. Esta palabra es generalmente utilizada como fórmula para concluir las oraciones. El significado real de la palabra es "en verdad" o "ciertamente" o "que conste". En el contexto de este grado, son válidas tanto las referencias a una Divinidad andrógina como la exaltación de la noción de "Verdad", por lo que el significado de "en verdad" es aquí el más apropiado.

Amen también es el nombre de la Divinidad egipcia que conocemos con la denominación helenizada Amón. Fue denominado "El oculto", "Padre de todos los vientos", "Alma del viento", "El dios único que se convierte en millones", "Aquel que habita en todas las cosas", "Amón-Ra, señor de los tronos de las dos tierras", "El toro de su madre".

Amón representa un conjunto de conceptos abstractos asociados al aire, pues se encuentra en todo lugar y en todo momento, de ahí procede el título de "el oculto", ya que no podía verse, pero sí sentirse, y era el que atendía generosamente las peticiones que el pueblo le hacía llegar mediante súplicas y ofrendas. Esta referencia al aire puede leerse en sentido hermético como un análogo del *Telesma*, de la Vida Universal "*que el viento ha llevado en su seno".*

Palabra de Pase
Emmanuel.

Palabras Sagradas
Zeus, Hallelujah y Helios. La primera es considerada como símbolo de la Naturaleza y de la forma en que los antiguos entendieron al Dios de la Vida Universal. Helios es el símbolo del Sol. Hallellujah viene de Halal, que significa brillante, que emite luz, calor y color (Halalu es el imperativo de este vocablo).

Zeus: en la mitología griega, **Zeus** (en griego antiguo: nominativo Ζεύς Zeús, "rey divino", genitivo Διός Diós) es el rey de los dioses olímpicos, gobernante del monte Olimpo y dios del cielo y el trueno. Sus atributos incluyen el rayo, el águila, el toro y el roble.

Helios: en la mitología griega, **Helios** (en griego antiguo Ἥλιος *Hélios*, "sol") es la personificación del Sol. Hesíodo y el himno homérico lo identifican con un hijo de los titanes Hiperión y Tea (Hesíodo) o Eurifaesa (himno homérico) y hermano de las diosas Selene, la Luna, y Eos, la aurora. Sin embargo, Homero le llama a menudo simplemente Titán o Hiperión. Helios era imaginado como un hermoso dios coronado con la brillante aureola del sol, que conducía un carro por el cielo cada día hasta el Océano que circundaba la tierra y regresaba por éste hacia el este por la noche. Homero describe el carro de Helios como tirado por toros solares; más tarde Píndaro escribió que por «corceles que arrojaban fuego». Posteriormente, los caballos recibieron fogosos nombres: Flegonte ("ardiente"), Aetón ("resplandeciente"), Pirois ("ígneo") y Éoo ("amanecer"). A medida que pasó el tiempo, Helios fue cada vez más identificado con el dios de la luz, Apolo. Su equivalente en la mitología romana era el Sol, y específicamente el **Sol Invictus,** posteriormente asociado con el Cristo.

Otras Palabras
Sabaoth. Traducida como "*Dios de las Huestes"* o "*de los Ejército"*, tiene connotaciones de tipo panteísta, puesto que las "Huestes" representan realmente a las estrellas (que decoran las paredes del Templo) y al Universo entero.

Los mensajes de las 12 Tribus
Judah: "*El ser humano retornará a su primer Estado cuando cese el combate entre la Luz y la Oscuridad, y ambos polos sean Uno".*

Issachar: "*Seremos realmente libres. El tiempo es una sucesión de puntos, cada uno en el Centro de la Eternidad. La dualidad es temporal".*

Zebulon: "*Después de grandes tormentas, arrojaremos un ancla firme, y hallaremos la Paz Profunda".*

Reuben: "*Paciencia y Perseverancia".*

Simeon: "*La Reconciliación tendrá lugar cuando la intolerancia cese en sus persecuciones y el fanatismo deje de causar heridos, cuando el hombre deje de torturar a su hermano y cuando no exista un grupo de hombres que se adjudique el derecho de gobernar sobre la vida, la muerte y el destino de todos. Las ruedas de la eternidad siempre ruedan cerca de nosotros, y las estrechas arenas de la vida, se desmoronan bajo nuestros pies."*

Gad: "*La serpiente está desencadenada. Los gigantes acometen su batalla contra los Cielos, y retroceden ante sus luces. Pero los Cielos sienten deseos de la Tierra, y los gigantes se renuevan."*

Ephrain: "*El Hombre fue emanado desde el Principio, y al Principio regresará".*

Manasseh: "*Nuestra visión será restituida, nadamos como ciegos en las corrientes del poderoso océano que no tiene costas. Vemos, como en un sueño, los efectos pero no las causas. Las cosas más simples son maravillas para nosotros"*

Benjamin: "*Seremos redimidos del exilio y la cautividad"*

Dan: "*El Universo es el símbolo del Ser, y el Ser mismo a la vez"*

Asher: "*Tomaremos los frutos del Árbol de la Vida, que se eleva por encima de las torres de oro, con vistas a las murallas de jaspe de la Nueva Jerusalén".*

Naphtali: "*El ciclo de la vida es nacimiento, destrucción, disolución, recombinación y reproducción, pero este ciclo no es eterno. El flujo y cambio incesante de la vida debe experimentar una transformación definitiva, y un nuevo Estado del Ser habrá de surgir"*

Los tres aprendizajes del Caballero Gran Pontífice
Amar, esperar y crear.

Batería
12 golpes iguales.

Marcha
12 pasos iguales.

Aclamación
¡Helios!

Edad
No la cuento ya. El Iniciado en este grado, como Melchizedek, como los sabios taoístas, ha ingresado a un estado atemporal. Lo cual resalta la profundidad de la transformación que se debería alcanzar en este grado.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Lema
Paciencia y trabajo.

Disciplinas sugeridas
La meditación profunda sobre el símbolo de la Jerusalén Celeste. El estudio de las obras de Platón que se mencionan en "para reflexionar".

Examen de Reconocimiento:
• P.: ¿Quién eres?
• R.: Un Sublime Escocés, a quien nada le es desconocido.

• P.: ¿Qué sabes?
• R.: Sé que todo es Alfa, Omega y Emmanuel.

• P.: ¿Por qué te titulas Gran Pontífice?
• R.: Porque me preparo para entrar en la Jerusalén Celeste, caminando por las vías de la evolución intelectual y guiado siempre por la luz de la razón.

• P.: ¿Cuál es tu nombre?
• R.: Hermano Fiel y Verdadero.

• P.: ¿Qué simboliza la Jerusalén Celeste?
• R.: El Templo de la Verdad.

• P.: ¿Durante cuánto tiempo has servido?
• R.: Treinta y tres años.

• P.: ¿Dónde?
• R.: En las filas de la Verdad.

• P.: ¿Con qué armas?
• R.: Con Alétheia, Gnosis y Eros.

• P.: ¿Contra qué enemigos?
• R.: La ignorancia, la intolerancia y la opresión.

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Por qué deseabas ser elevado al grado de Caballero Gran Pontífice?
• R.: Para estar mejor calificado en el servicio de la causa de la Luz y de la Verdad.

• P.: ¿Cómo fuiste recibido en tu Iniciación?
• R.: Con una banda azul sembrada de estrellas doradas sobre la frente, que me abrió la puerta de la Logia y de la Jerusalén Celeste.

• P.: ¿Cómo se encontraba el Consejo?
• R.: En la obscuridad, como en un eclipse.

• P.: ¿Qué escuchaste en la Cámara Negra?
• R.: Las voces de los 12 dioses.

• P.: Cuando regresaste al Consejo, ¿cómo estaba iluminado el Templo?
• R.: Aquí no hay luz de Sol ni de Luna, porque nos alumbra la Luz primitiva, que es fuente y centro del esplendor de todo el Universo.

• P.: ¿Cuál fue tu bebida?
• R.: En una copa de cristal verde bebí agua de la Fuente de la Vida.

• P.: ¿Cuál fue la primera prueba?
• R.: El ascenso de la montaña.

• P.: ¿Cuál fue la segunda prueba?
• R.: Un gran sacrificio: en la cima de la montaña me despojé de todo lo superfluo, como el Aprendiz que se despoja de los metales.

• P.: ¿Qué era lo superfluo?
• R.: La vanidad de los títulos y pompas masónicas, que son un andamiaje para ascender, pero no el objetivo definitivo.

• P.: Al precipitar lo superfluo, ¿tuviste una tercera prueba?
• R.: Sí, la de cruzar el puente.

• P.: Después de cruzarlo con éxito, ¿qué ocurrió?
• R.: Descendí de la montaña y lo que había sacrificado me fue devuelto, como el Aprendiz al que se le devuelven los metales.

• P.: ¿Por qué primero debes abandonar y después recuperar?
• R.: Porque si pude abandonarlo, no me domina; entonces puedo recuperarlo y transformarlo en una herramienta útil.

• P.: ¿Qué viste cuando pudiste contemplar el Oriente?
• R.: Una gran Cruz dorada con una Rosa blanca en su centro, sobre el pico de una montaña.

• P.: ¿Qué simboliza la montaña coronada por la Rosa-Cruz?
• R.: La "coronación" del Candidato, el establecimiento de la Rosa-Cruz en su propia mente, en su centro más elevado.

• P.: ¿Qué se te dijo en ese momento?
• "*Por la mística Rosa Cruz, por el poder de la Palabra, por el Alpha y el Omega, que seas grande en Sabiduría y en el ejercicio de la Justicia".*

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
• R.: Se me colocó aceite en la coronilla de la cabeza y fui consagrado en el nombre del Rey Melchizedek.

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)
• P.: ¿Qué simboliza la placa cuadrada o rectangular que constituye la joya del grado?
• R.: "*La placa cuadrada es el emblema del cuaternario, símbolo de la totalidad"*
.
• P.: ¿Qué representa el Templo?
• R.: Un vasto mandala.

• P.: ¿Sobre qué "virtudes" descansa este grado?
• R.: Sobre las tres "virtudes" características del Rosacruz: alétheia, gnosis y eros.

• P.: ¿Qué se proclama en este grado?
• R.: El Alfa y el Omega.

• P.: ¿Qué simbolizan el Alfa y el Omega?
• R.: El Primero y el Último. Todas las cosas nacieron del Principio, y al Principio retornarán.

• P.: ¿Qué significa caminar desde Alfa hacia Omega?
• R.: En el camino entre una y otra —*aprendemos todas las letras* //, y la vida es renovada.

• P.: ¿Con qué sefirá se asocia la Jerusalén Celeste?
• R.: Con Tiphereth, entendido como núcleo y corazón del Ser.

• P.: ¿Qué es el Rito Escocés?
• R.: Un Gran Cónclave de 33 miembros, llevado a cabo en la Ciudad Celestial.

• P.: ¿Hacia dónde puede viajar el Sublime Escocés?
• R.: Para el pensamiento romano, la construcción de puentes era sinónimo de poder. Porque quien construía un puente, podía acceder a regiones vedadas para otros. El constructor de puentes estaba así habilitado para "*viajar a cualquier parte",* a cualquier región del conocimiento o la experiencia humanos.

Para reflexionar

1. *Hay una continuidad en el simbolismo de los grados 11°, 16° y 19°. En todos ellos el tema es la verdad, el hombre verdadero. Y todos implican una cierta dignidad, cada vez más elevada* (Sublime Caballero Elegido, Príncipe de Jerusalén, Caballero Gran Pontífice).

Y, en el diseño original del Rito, también existía una continuidad entre el 17°, el 18° y el 19°, pues los tres debían referir al Apocalipsis. ¡El Rito Escocés es un complejísimo sistema en el que los grados presentan multitud de interacciones horizontales, verticales y cruzadas!

2. *También existe una relación entre este grado y el Caballero de Oriente. Ambos grados se conectan a través del simbolismo del puente. En tal sentido, el 19° puede considerarse una exaltación del carácter sagrado del simbolismo póntico, que se inició en el 15°. Así como en la montaña se asciende (realización*

vertical), en los puentes se cruza (horizontal). Un puente no implica, por lo tanto, ascensión, sino pasaje, cambio, transformación.

3. *Se dice que, en este grado, se cumplen las "promesas" del Rosa-Cruz; se aprenden los métodos para su realización y se describe cómo restablecer el Estado perdido del hombre y reconstruir la Ciudad simbólica. El grado recupera, por lo tanto, la gran temática de la* Reintegración.

4. "Aquí se continúa la construcción del Templo iniciada en el Rosa-Cruz"*: en el 18°, la construcción del Templo era más interior, pero en el 19° se trata de construir un Templo en nosotros mismos y en toda la sociedad. Previamente a esto último, se trata de transformar al Rito Escocés en sí mismo en un gran Templo. El trabajo de este grado, por lo tanto, es dual, tanto interior como exterior.*

5. *Según los reglamentos antiguos:* ―Ningún Rosa-Cruz puede ser admitido si no ha logrado alcanzar calma en su mente, en forma completa, y con lo mejor de su intelecto, estudio y total comprensión de sus enseñanzas, y siguiendo sus revelaciones, deducciones y analogías en una construcción completa, de otra forma él estará pisando sobre un terreno peligroso.‖ *Y se agregaba que:* ―El Candidato debe despojarse de las supersticiones, de la arrogancia intelectual que haya podido derivar de su instrucción Simbólica, y del vano orgullo que pueden haberle infundido los títulos obtenidos en los Grados Capitulares‖. *¡Ojalá estas prescripciones alguna vez se hiciesen realmente efectivas!*

6. *Según la tradición cristiana los 12 Apóstoles fueron Simón, apodado Pedro; Andrés, hermano de Pedro; Jacob, Jacobo, Santiago el hijo de Zebedeo o Santiago el Mayor; Juan, el menor de los doce, también hijo de Zebedeo (por tanto, hermano de Santiago el Mayor); Felipe de Betsaida; Bartolomé, llamado también Natanael de Caná; Tomás (llamado Dídimo o Mellizo); Mateo, el publicano (recaudador de impuestos para los invasores romanos); Santiago el Menor o Santiago el de Alfeo; Judas Tadeo; Simón el Cananeo, el Celador o el Zelote y Judas Iscariote, luego reemplazado por Matías. Pero muchos de ellos desempeñaron un rol relativamente pobre en la Iglesia primitiva. Y la tradición gnóstica los presenta (por ejemplo, a Judas Iscariote) con caracteres muy diferentes a los de las versiones cristianas tradicionales. Por lo tanto, debemos verlos más como una nueva estructura mandálica, y como la representación de personalidades arquetípicas que como una referencia a la temprana Iglesia Cristiana.*

7. *Es interesante señalar la interpretación que Orígenes da de la Jerusalén Celeste. Para él, esta no tiene nada que ver con la Jerusalén concreta y "real". Orígenes dice que los que identifican la Jerusalén Celeste con la ciudad concreta de Israel son personas "*que rechazan todo esfuerzo intelectual". *De acuerdo con este autor,* la Jerusalén Celeste es el edificio escatológico formado por cuantos serán convertidos en "piedras preciosísimas".

8. *El alfabeto griego es un alfabeto de veinticuatro letras utilizado para escribir la lengua griega. Desarrollado alrededor del siglo IX a. C. a partir del alfabeto consonántico fenicio, los griegos adoptaron el primer alfabeto completo de la historia, entendiéndolo como la escritura que expresa los sonidos individuales del idioma, es decir que, prácticamente, a cada vocal y a cada consonante le corresponde un símbolo distinto. Su uso continúa hasta nuestros días, tanto como alfabeto nativo del griego moderno como a modo de crear denominaciones técnicas para las ciencias, en especial la lógica, la matemática, la física, la astronomía y la informática.*

9. *Los antiguos Rituales indicaban que debía inscribirse este alfabeto en la túnica del Maestro del grado. Del alfabeto griego,* "uno de los alfabetos más hermosos", *se ha dicho que: "*Quizás sea una de las escrituras más antiguas que más nos acercan a las cosas, más nos hablan de ellas, tal como son, tal como se nos presentan a la mente. El alfabeto griego es sin lugar a duda una de las escrituras modeladoras de nuestro hablar y una escritura enriquecedora. Fue una escritura expansiva que llegó a todo pueblo antiguo de Asia y Occidente; el cambio y giro que le dio a la escritura, de izquierda a derecha, su vinculación con la naturaleza,

todo ello ha favorecido el origen de una escritura poética que viene a instalarse en los linderos del lenguaje" *Y que "*es el mejor alfabeto para hablar sobre filosofía".

10. *Si existe algún filósofo griego que debería estudiarse en este grado, ese es Platón. En particular, la República, el Timeo y el Fedón son un tesoro filosófico para el estudio de los Sublimes Escoceses.*

11. *En algunos Rituales encontramos la Palabra "Moral", que parece no tener relación alguna con el contexto del grado. En la actualidad, el término "Moral" se confunde con "moralina" o "moral conservadora". En el mejor de los casos, se la toma como sinónimo de "ética". Pero aquí está considerada en el sentido del utilitarismo inglés del siglo XVIII, para el que el término "Moral" era mucho más amplio y significaba el conjunto de las "ciencias humanas". Por lo tanto, utilizar "Moral" como Palabra Sagrada debe entenderse en el sentido de "*estudio integral del ser humano".

12. *A lo largo de la historia del pensamiento siempre ha existido interés en las representaciones cuadradas o cúbicas, posiblemente expresiones del arquetipo cuaternario de la totalidad, el* «Mercurius Quadratus». *La representación en forma cúbica de la Nueva Jerusalén debe incluirse en esta tendencia. Según Piltz (1981), la Jerusalén Celeste puede interpretarse desde cuatro puntos de vista:*

- *1. Como un símbolo de profundidad esotérica, que alude a algo objetivamente desconocido.*
- *2. La interpretación alegórica, como un orden social perfecto.*
- *3. La aproximación literal (la Jerusalén histórica).*
- *4. La representación de valores morales.*

Masónicamente, la interpretación número 3 no nos interesa, y la número 4 sólo en forma muy relativa. Por lo tanto, un estudio profundo de este símbolo debe remitir al arquetipo de la cuaternidad y a la que se ha llamado el "mundo tetragonal".

El signo del Gran Pontífice, en un antiguo Ritual francés

Rúbrica

"El puente representa la alegoría del pasaje de la limitación del Pelícano (beneficencia, amor, sacrificio) a la libertad e independencia del Águila".

En síntesis: este grado necesita ser rectificado. Necesita que se lo purifique de su carga jesuítica y eclesiástica. Necesita que sus símbolos sean interpretados desde un amplio punto de vista esotérico. Se considera que el grado 19° es el primer paso hacia la Filosofía. Trabajemos para que sea realmente así. Sus símbolos merecen una lectura filosófica, y no una vacía aplicación apocalíptica.

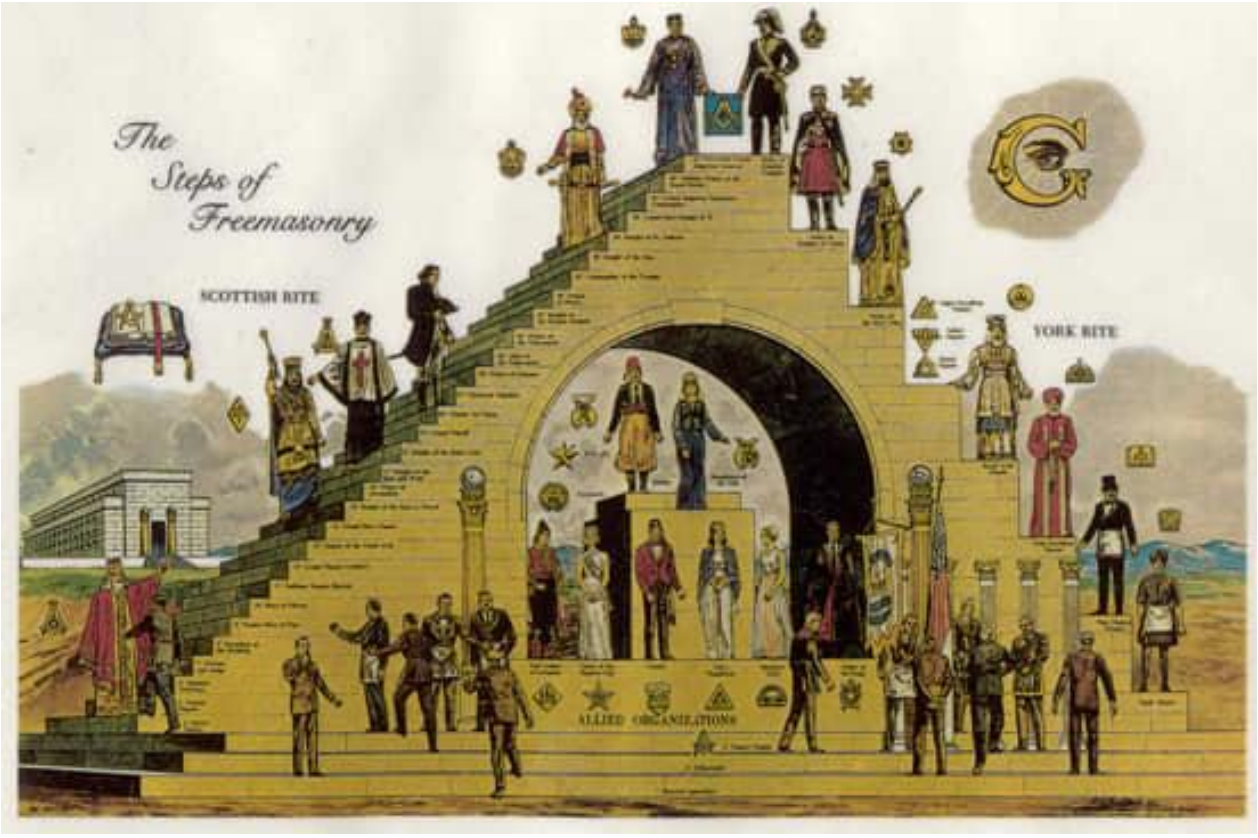
El Iniciado en el Consejo de Kadosh debe preparase para la enseñanza. Esta tarea de docencia masónica se hará explícita en el grado 20°: Gran Maestro de todas las Logias Simbólicas.

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 26 (Venerable Gran Maestro)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"



La cruz y la crucifixión en el misticismo pagano y el cristiano

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XLII de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Una de las leyendas más interesantes con respecto a la cruz es la que se conserva en *La leyenda dorada*, de Jacobo de la Vorágine. Cuenta la historia que, cuando Adán se dio cuenta de que se acercaba al final de su vida, suplicó a su hijo Set que fuera en peregrinación al Jardín del Edén y pidiera al ángel que custodiaba la entrada el aceite de la misericordia que Dios había prometido a la humanidad. Set no sabía llegar, pero su padre le indicó que quedaba hacia el Este y que no le costaría encontrar el camino, porque, después de que Eva y él fueran expulsados del Jardín del Señor, no había vuelto a crecer la hierba en el sendero que sus pies habían hollado.

Siguiendo las indicaciones de su padre, a Set no le costó llegar al Jardín del Edén. El ángel que custodiaba la entrada lo dejó entrar y, en medio del jardín, Set vio un árbol enorme, cuyas ramas llegaban hasta el cielo. El árbol tenía forma de cruz y estaba al borde de un precipicio que descendía hasta las profundidades del Averno. Las raíces entrelazadas de aquel árbol mantenían prisionero el cuerpo de su hermano Caín. El ángel no quiso darle el aceite de la misericordia, pero, en cambio, le entregó tres semillas del árbol de la Vida (algunos dicen que eran del árbol del Conocimiento). Set regresó con ellas junto a su padre, que se puso tan contento que ya no quiso vivir más y a los tres días murió; entonces le pusieron las tres semillas en la boca, como había dicho el ángel. Las semillas se convirtieron en un árbol joven con tres troncos en uno, que absorbió la sangre de Adán, de modo que la vida de Adán estaba en el árbol. Noé arrancó aquel árbol de raíz y lo llevó consigo en el arca. Cuando las aguas bajaron, enterró la cabeza de Adán bajo el monte Calvario y plantó el árbol en la cima del monte Líbano.

LA HISTORIA DE LA SANTA CRUZ

Berjeau: *History of the Holy Cross*

1) Adán indica a Set la manera de llegar al Jardín del Edén. 2) Set pone las tres semillas del árbol de la Vida debajo de la lengua del difunto Adán. 3) La reina de Saba se niega a poner los pies sobre el árbol sagrado y prefiere vadear el río. 4) Colocación del árbol sagrado sobre la puerta del Templo de Salomón. 5) Crucifixión de Cristo en una cruz fabricada con la madera del árbol sagrado. 6) Para distinguir la cruz auténtica de las otras dos, se prueba su poder para resucitar un cadáver.

Moisés vio a un ser utópico en medio de aquel árbol (la zarza ardiente) y cortó de él la vara mágica con la cual podía extraer agua de las piedras, pero, como no invocó al Señor la segunda vez que golpeó la piedra, no se le permitió llegar con el báculo sagrado hasta la Tierra Prometida, de modo que lo plantó en la meseta de Moab. Después de buscarlo mucho, el rey David encontró el árbol y su hijo. Salomón, trató de usarlo para hacer una columna de su templo, pero sus carpinteros no pudieron cortarlo del tamaño necesario: quedaba demasiado largo o demasiado corto. Al final, indignados, lo dejaron de lado y lo usaron para hacer un puente que comunicara Jerusalén con las montañas circundantes Cuando la reina de Saba fue a visitar al rey Salomón, tendría que haber atravesado aquel puente, pero ella, al ver el árbol, se negó a ponerle el pie encima y, después de arrodillarse y rezar, se quitó las sandalias y vadeó el río. Esto impresionó tanto al rey Salomón que ordenó que cubrieran el leño de placas de oro y lo pusieran encima de la puerta de su templo, donde permaneció hasta que su nieto codicioso robó el oro y enterró el árbol, para que no lo descubrieran.

De la tierra en la que fue enterrado el árbol no tardó en brotar un pozo de agua, llamado Bethesda, al que acudían a curarse los enfermos de toda Siria. El ángel del pozo se convirtió en el guardián del árbol y nadie reparó en él durante muchos años, hasta que al final el leño flotó hasta la superficie y volvió a ser usado como puente, en aquella ocasión entre el Calvario y Jerusalén, y por él pasó Jesús para ser crucificado. Como no había leña en el Calvario, cortaron el árbol en dos partes para fabricar la cruz en la que fue crucificado el Hijo del Hombre. Se colocó la cruz en el lugar exacto en el que había sido enterrada la cabeza de Adán. Posteriormente, cuando la emperatriz Helena descubrió la cruz, resultó que estaba hecha con cuatro variedades distintas de madera procedentes de un mismo árbol —en representación de los elementos— y a partir de entonces la cruz siguió curando a todos los enfermos a los que se permitió tocarla.

Cualquier investigación —hasta la más superficial— sobre el lugar correspondiente a la cruz en el simbolismo religioso desmiente la idea frecuente de que el mundo cristiano era el único que la veneraba. Los primeros cristianos usaron todos los medios posibles para ocultar el origen pagano de sus símbolos, sus doctrinas y sus rituales y destruyeron los libros sagrados de los pueblos entre los cuales se establecieron o los volvieron inaccesibles para los estudiosos de la filosofía comparativa, pensando —aparentemente— que así podrían eliminar toda constancia del origen precristiano de sus doctrinas. En algunos casos alteraron los escritos de diversos autores antiguos, suprimieron pasajes comprometedores o intercalaron textos que no tenían nada que ver. El pasaje supuestamente espurio de Flavio Josefo con respecto a Jesús es uno de los ejemplos que se aducen como ejemplo de esta tendencia.

La Biblioteca de Alejandría

Antes de la era cristiana, setecientos mil de los libros más valiosos, escritos en pergamino, papiro, vitela y cera y también en tablillas de piedra, barro cocido y madera se habían recogido de todas partes del mundo antiguo y se almacenaban en Alejandría, en edificios preparados especialmente para tal fin. Aquel depósito magnífico de conocimiento fue destruido por tres incendios sucesivos Las partes que se libraron de la conflagración iniciada por César para destruir la flota anclada en el puerto fueron destruidas alrededor del año 389 por los cristianos, en obediencia al edicto de Teodosio[1], que había ordenado destruir el Serapeum, un edificio consagrado a Serapis, en el cual se conservaban los volúmenes Se supone que aquella conflagración destruyó la biblioteca que Marco Antonio había regalado a Cleopatra para compensarla en parte por la que había ardido en el incendio del año 51.

A este respecto, H. P. Blavatsky[2], en su *Isis sin velo*, escribió lo siguiente:

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El Edicto de Tesalónica, también conocido como A todos los pueblos (en latín: Cunctos Populos), fue decretado por el emperador romano Teodosio el 27 de febrero del año 380.1 Mediante este edicto el cristianismo niceno se convirtió en la religión oficial del Imperio romano.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Helena Blavatsky, también conocida como Madame Blavatsky (Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831-Londres, 8 de mayo de 1891), fue una escritora, ocultista y teósofa rusa.

Fue una de las fundadoras de la Sociedad Teosófica y contribuyó a la difusión de la teosofía. Sus libros más importantes son Isis sin velo y La Doctrina Secreta, escritos en 1875 y 1888, respectivamente

> «Dicen [los rabinos de Palestina y los sabios] que, contraria mente a lo que se suele creer, no fueron destruidos todos los rollos ni los manuscritos que, según la historia, fueron quemados por César, la turba cristiana en el 389 ni el general árabe Amru; por el contrario, la historia que relatan es la siguiente: cuando en el año 51 a. de C. se disputaban el trono Cleopatra y su hermano Ptolomeo Dionisio, se estaban haciendo reparaciones en la Bruckion, que contenía más de setecientos mil rollos envueltos en madera y pergamino ignífugo, y buena parte de los manuscritos originales, considerados los más valiosos y que no estaban repetidos, se guardaron en la casa de uno de los bibliotecarios. […] Transcurrieron varias horas entre el incendio de la flota, que comenzó por orden de César, y el momento en que se prendió fuego el primer edificio cercano al puerto y […] los bibliotecarios, con ayuda de varios centenares de esclavos pertenecientes al museo, consiguieron salvar los rollos más valiosos». Es muy probable que los libros que se salvaron estén enterrados en Egipto o en India y, hasta que sean descubiertos, el mundo moderno debe seguir sumido en la ignorancia acerca de muchas grandes verdades filosóficas y místicas. El mundo antiguo conocía mejor aquellos eslabones perdidos: la continuidad de los Misterios paganos en el cristianismo».

La cruz en el simbolismo pagano

En su artículo sobre la cruz y la crucifixión publicado en la *Enciclopedia Británica*, Thomas Macall Fallow arroja mucha luz sobre la antigüedad de este ideograma.

> «Es probable que el uso de la cruz como símbolo religioso en tiempos precristianos y entre los pueblos no cristianos se considerara algo casi universal y en muchos casos estaba relacionado con alguna forma de culto a la naturaleza».

La cruz no solo es un objeto familiar en el arte de todas las naciones, sino que su veneración es una parte fundamental de la vida religiosa de la mayor parte de la humanidad. Es un símbolo corriente entre los indios americanos, en el norte, el centro y el sur del continente. William W. Seymour afirma lo siguiente:

> «La diosa azteca[3] de la lluvia llevaba una cruz en la mano y, según los toltecas[4], su divinidad, Quetzalcóatl[5], les enseñó la señal y el ritual de la cruz y por eso la vara o cetro que utilizaba como símbolo de poder parecía un báculo y su manto estaba cubierto de cruces rojas[6]».

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Los mexicas (del náhuatl: mexihkah), llamados en la historiografía tradicional aztecas, fueron un pueblo mesoamericano de filiación nahua que fundó México-Tenochtitlan. Hacia el siglo XV, en el periodo Posclásico tardío, se convirtió en el centro de uno de los Estados más extensos que se conoció en Mesoamérica, asentado en un islote al poniente del lago de Texcoco, sobre los márgenes centro y sur de los lagos, como en Huexotla, Coatlinchan, Culhuacan, Iztapalapa, Chalco, Xico, Xochimilco, Tacuba, Azcapotzalco, Tenayuca y Xaltocan, hacia finales del Posclásico temprano (900-1200),2 hoy prácticamente desecado. Sobre el islote se asienta la actual Ciudad de México, que corresponde a la misma ubicación geográfica.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** La cultura tolteca o civilización tolteca —término de origen náhuatl que tiene varios significados, los principales son 'morador(es) de Tollan/Tula' ('Lugar de tules') o 'artista, civilizado, maestro'— es una de las culturas prehispánicas arqueológicas de Mesoamérica. Sus primeros registros se remontan a mediados del S. VII (650 d. C., periodo epiclásico mesoamericano [c. 600-900 d. C.]) y culminó a mediados del S. XII d. C. (1150 d. C). Se asentaron principalmente en la zona del Valle del Mezquital en el actual estado de Hidalgo, mientras que su influencia cultural, artística y religiosa se diseminó hasta La Quemada y Chalchihuites (Zacatecas) al norte y hacia la Zona Maya (Chichén Itzá, Yucatán) y Nicoya (Costa Rica) al sur.5 Algunos de sus principales centros fueron Huapalcalco (Tulancingo de Bravo, Hidalgo), Tulancingo (ibíd.) y su ciudad capital, Tollan-Xicocotitlan (Tula de Allende, Hidalgo). Esta ciudad es célebre por sus singulares estatuas de piedra, llamadas atlantes y es el sitio tolteca por excelencia

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Quetzalcóatl (del náhuatl: Quetzalcōātla o Ketsalkoatlb 'Serpiente de plumas preciosas''quetzal-, 'pluma hermosa'; cōātl, 'serpiente'') es uno de los dioses más importantes de la cultura mesoamericana, a veces considerado la principal divinidad del panteón mexica. Es la deidad nahua de la vida, la luz, la fertilidad, la civilización y el conocimiento. En ocasiones, también señor de los vientos y regidor del Oeste. Es, asimismo, el Tercer Tezcatlipoca, asociado al color blanco.

[6] Seymour, William W.: The Cross in Tradition, History and Art.

También veneran mucho la cruz los japoneses y los chinos. Para los pitagóricos, el número más sagrado era el diez, cuyo símbolo es una X, o cruz. Tanto en chino como en japonés, el carácter correspondiente al número diez es una cruz. La rueda de la vida budista está compuesta por dos cruces superpuestas y sus ocho puntas se conservan aún en el cristianismo en la forma peculiar de la cruz de los Caballeros Templarios, que es esencialmente budista. India ha preservado la cruz no solo en sus esculturas y sus pinturas, sino también en su arquitectura: muchos de sus templos —como las iglesias y las catedrales del cristianismo— se levantan sobre cimientos cruciformes.

En los mándalas tibetanos, el cielo tiene forma de cruz, con un rey demonio en cada una de sus cuatro puertas Una cruz excepcional de gran antigüedad se descubrió en las cuevas de la isla Elephanta, en el puerto de Bombay. Varios tipos de cruces eran motivos frecuentes en el arte de Caldea, Fenicia, Egipto y Asiria. A los iniciados en los misterios eleusinos de Grecia les daban una cruz, que se colgaban en tomo al cuello en una cadena o cuerda en el momento de su iniciación. Para los rosacruces los alquimistas y los Iluminados la cruz era el símbolo de la luz, porque cada una de las tres letras, L V X, deriva de una parte de la cruz.

La cruz de Tau

Hay tres formas distintas de cruces. La primera es la llamada Tau, aunque sería mejor decirle Tav. Se parece mucho a la letra te moderna y consiste en una barra horizontal apoyada en una columna vertical, con los dos brazos del mismo largo. Un roble talado a algo más de un metro del suelo y con la parte superior dispuesta encima de la inferior de esta forma era el símbolo del dios druida Hu. Se sospecha que este símbolo se originó entre los egipcios como la extensión de los cuernos de un toro o un carnero (Tauro o Aries) y la línea vertical de su cara. A veces la llaman cruz de martillo, porque, si se sujeta por la base vertical, parece un mazo o martillo. En una de las leyendas masónicas cabalísticas, su antepasado Túbal Caín entrega a Hiram Abif un martillo con la forma de una Tau. La cruz de Tau se conserva en la masonería moderna en el símbolo de la regla en forma de té. Aparentemente, es la forma de cruz más antigua que existe.

La cruz de Tau fue la señal que, según cuenta el profeta Ezequiel, el pueblo de Jerusalén se marcó en la frente a petición del Señor. También se ponía como símbolo de liberación en aquellos acusados de cometer delitos cuando eran absueltos. La cruz de Tau se inscribía en la frente de todas las personas que eran admitidas en los misterios mitráicos[7]. Cuando se iniciaba a un rey en los Misterios egipcios, se le ponía el Tau en los labios. En algunos de los misterios de los indios americanos, se tatuaba la cruz en el cuerpo de los candidatos. Para los cabalistas, la Tau representaba el cielo y la *tetractys* pitagórica. El caduceo de Hermes derivaba de la cruz de Tau[8].

La cruz Ansada

El segundo tipo de cruz era la cruz en forma de te o Tau con un círculo encima, a menudo escorzado para formar un óvalo vertical. Los antiguos la llamaban *crux ansata*, o cruz ansada, o cruz de la vida. Era la llave de los Misterios de la Antigüedad y es probable que diera origen a la historia más moderna de la llave de oro del cielo que llevaba san Pedro. En los Misterios egipcios, el candidato pasaba realmente por todas las

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Se denomina mitraísmo o misterios de Mitra (en persa, مهرپرستی) a una religión mistérica muy difundida en el Imperio romano entre los siglos I y IV d. C. en que se rendía culto a una divinidad llamada Mitra y que tuvo especial implantación entre los soldados romanos. Existen testimonios materiales de la práctica de esta religión en numerosos lugares del antiguo Imperio romano: en Roma y en Ostia, así como en Mauritania, Britania y las provincias fronterizas a lo largo de los ríos Rin y Danubio, consistentes en restos de templos, inscripciones y obras de arte que representan al dios u otros aspectos de la religión. Frente a esta relativa abundancia de restos arqueológicos, son muy escasas las referencias en textos clásicos a esta religión.

Los orígenes de esta religión no se conocen de forma precisa, aunque los estudiosos coinciden en afirmar que llegó al mundo romano desde Oriente, concretamente desde Asia Menor.La práctica del mitraísmo, como la de todas las religiones paganas, fue declarada ilegal en el año 391 por el emperador Teodosio

[8] Véase Albert Pike

formas de peligros imaginarios mientras sujetaba por encima de su cabeza la cruz ansada, ante la cual los poderes de la oscuridad caían avergonzados. Se recordaban al estudioso las palabras *in hoc signo vinces*. La forma de Tau de la cruz no es muy diferente del sello de Venus, como ha hecho notar Richard Payne Knight, que afirma lo siguiente:

> «La cruz con esta forma se observa a veces en monedas y se encontraron muchas de ellas en un templo de Serapis [el Serapeum] que fue de molido cuando el emperador Teodosio ordenó la destrucción de todos los edificios de este tipo; según los anticuarios cristianos de aquella época, representaba la vida futura».

Tanto la cruz como el círculo eran símbolos fálicos, porque el mundo antiguo veneraba la capacidad generadora de la Naturaleza como expresión de los atributos creativos de la divinidad. La cruz ansada, que combina el Tau masculino con el óvalo femenino, era un ejemplo de los principios de la generación.

Augustus Le Plongeon[9], en *Los misterios sagrados entre los mayas y quichés hace 11 500 años*, observa que la cruz ansada, a la que él llama «la llave del Nilo» y «el símbolo de los símbolos», ya sea en su forma completa o simplemente como cruz de Tau, aparecía como adorno en el pecho de las estatuas y los bajorrelieves de Palenque, Copán y por toda América Central y destaca que siempre se asociaba con el agua; que para los babilonios era el emblema de los dioses del agua; para los escandinavos el del cielo y la inmortalidad, y, para los mayas, el del rejuvenecimiento y la liberación del sufrimiento físico.

Con respecto a relacionar este símbolo con las aguas de la vida, el conde Goblet d'Alviella[10], en *The Migration of Symbols*, destaca que los antiguos egipcios usaban un instrumento parecido a la cruz ansada, llamado nilómetro, para medir y regular las inundaciones del río Nilo. Es probable que debido a esta relación con el Nito se lo considerase símbolo de vida, porque Egipto dependía por completo de las crecidas del río para obtener la irrigación necesaria para garantizar suficientes cosechas. En los rollos de papiro, la cruz ansada aparece saliendo de la boca de los faraones egipcios cuando perdonaban a los enemigos y era enterrada con ellos para representar la inmortalidad del alma. La llevaban muchos dioses y, aparentemente, era un símbolo de su benevolencia divina y su poder vivificador. El Museo de El Cairo contiene una colección magnífica de cruces de muchas formas, tamaños y diseños, lo que demuestra que era un símbolo común entre los egipcios.

La cruz católica latina y la griega

La tercera forma de cruz es la conocida de tipo latino o griego, muy asociada con la crucifixión de Jesucristo, aunque no es probable que se usara una cruz parecida a la forma moderna que resulta más familiar. Hay infinitas variedades de cruces, que difieren en las proporciones relativas entre la parte vertical y la horizontal. Entre las órdenes secretas de distintas generaciones, encontramos cruces complejas, como la triple Tau del Arco Real de la masonería y las cruces dobles o triples tanto en el simbolismo masónico como en el católico.

Para los cristianos, la cruz tiene un doble significado: en primer lugar, es el símbolo de la muerte de su Redentor, cuyo martirio lo hace partícipe de la gloria de Dios; en segundo lugar, es el símbolo de la humildad, la paciencia y los padecimientos de la vida. Resulta interesante que la cruz sea, al mismo tiempo, símbolo de la vida y de la muerte. Muchas naciones consideraban en profundidad el aspecto astronómico de la religión y

[9] **Nota de Retales de Masonería:** Augustus Le Plongeon (Jersey, 4 de mayo de 1825-Brooklyn, Nueva York, 13 de diciembre de 1908) fue un fotógrafo, anticuario y arqueólogo francés. Realizó estudios de diversos yacimientos arqueológicos precolombinos, particularmente de la civilización maya, en la península de Yucatán.

[10] **Nota de Retales de Masonería:** Félicien Eugène Albert, conde Goblet d'Alviella (Ixelles, 10 de agosto de 1846 − Ixelles, 9 de septiembre de 1925) fue un abogado y político belga. Trabajó como senador liberal y profesor de Historia de las Religiones y rector de la ULB (Universidad Libre de Bruselas).

Se hizo famoso por el libro La migración de los símbolos, que es uno de los fundamentos religiosos de la arqueología. Era masón, miembro de la logia Les Amis Philanthropes (iniciada en 1870), gran maestre de la Gran Oriente de Bélgica (1884), y gran comendador del Supremo Consejo en 1900.

es probable que los persas, los griegos y los hindúes vieran en la cruz un símbolo de los equinoccios y los solsticios, convencidos de que, en determinadas épocas del año, el sol era crucificado simbólicamente en aquellos ángulos celestes imaginarios.

El hecho de que tantas naciones hayan considerado a su Salvador una personificación del globo solar constituye una prueba convincente de que la cruz debía de existir como elemento astronómico en la alegoría pagana. Augustus Le Plongeon creía que se veneraba la cruz en parte debido a la salida de una constelación llamada la Cruz del Sur, que se producía justo antes de las lluvias anuales y, como los habitantes de aquellas latitudes dependían por completo de las lluvias para producir sus cosechas, para ellos la cruz era una promesa anual de que se aproximaban las tormentas, que, en su caso, significaban la vida.

Tanto para la filosofía antigua como para la ciencia moderna, existen cuatro elementos básicos, que los antiguos representaban mediante los cuatro brazos de la cruz, y en el extremo de cada brazo colocaban una criatura cabalística misteriosa, como símbolo del poder de uno de aquellos elementos Por consiguiente, simbolizaban los elementos de la tierra mediante un toro; los del agua, con un escorpión, una serpiente o un águila; los del fuego, con un león, y los del aire, con una cabeza humana rodeada de alas. Resulta significativo que las cuatro letras grabadas en pergamino —algunos dicen que era madera— y colgadas en la parte superior de la cruz en el momento de la crucifixión fueran las iniciales de las palabras hebreas que representan los cuatro elementos:

iammin, el mar o el agua;
nour, el fuego;
rouach, el aire, y
iebeschah, la tierra seca[11].

Que pudiera formarse una cruz abriendo o desplegando las superficies de un cubo ha hecho que dicho símbolo se asociara con la tierra. Aunque hace tiempo que una cruz dentro de un círculo se considera un símbolo del planeta Tierra, en realidad habría que considerarlo el símbolo del elemento complejo tierra, porque está compuesto por los cuatro triángulos de los elementos. Durante miles de años se ha identificado la cruz con el plan de salvación de la humanidad. Los elementos —sal, azufre, mercurio y *azoth*— que se usan en alquimia para obtener la piedra filosofal a menudo se simbolizaban mediante una cruz. La cruz de los cuatro puntos cardinales también tenía su importancia secreta y todavía van grupos masónicos de tres personas a los cuatro puntos cardinales en busca de la Palabra Perdida.

El material con el que estaba hecha la cruz se consideraba un elemento fundamental de su simbolismo. Por ejemplo, una cruz de oro representaba la iluminación; una cruz de plata, la purificación; una de metales de baja ley, la humillación; una cruz de madera, la aspiración. El hecho de que muchas naciones tuvieran la costumbre de extender los brazos para orar ha influido en el simbolismo de la cruz, que, por su forma, ha llegado a convertirse en emblema del cuerpo humano. Se considera que las cuatro divisiones principales del cuerpo humano —los huesos, los músculos, los nervios y las arterias— han contribuido al simbolismo de la cruz; esto se debe especialmente a que los nervios espinales se cruzan en la base de la columna y nos recuerda que «Nuestro Señor fue crucificado también en Egipto».

El hombre posee cuatro vehículos (o medios) de expresión mediante los cuales el Ego espiritual se pone en contacto con el universo externo: la naturaleza física, la naturaleza vital, la naturaleza emocional y la naturaleza mental. Cada una de ellas es partícipe, en principio, de uno de los elementos primarios y, gracias a las cuatro criaturas que les habían asignado los cabalistas, la cruz era un símbolo del carácter compuesto del ser humano.

[11] Véase "*Moral y dogma"* – Albert Pike

La Crucifixión como alegoría cósmica

Un sinfín de redentores han muerto por los pecados del hombre y en sus manos y, mediante su muerte, han intercedido en el cielo por el alma de sus verdugos. El martirio del hombre Dios y la redención del mundo mediante Su sangre han sido un principio esencial de muchas grandes religiones. Casi todas estas historias se remontan al culto al sol, porque la esfera gloriosa del día es el Salvador que muere todos los años por todas las criaturas de su universo, pero año tras año vuelve a levantarse victorioso de la tumba del invierno. Sin duda, la doctrina de la crucifixión se basa en las tradiciones secretas de la Sabiduría Antigua; nos recuerda siempre que la naturaleza divina del hombre se crucifica a perpetuidad sobre el organismo animal. Algunos de los Misterios paganos incluían en la ceremonia de iniciación la crucifixión del candidato en una cruz o la colocación del cuerpo sobre un altar cruciforme.

APOLONIO DE TIANA[12]
Historia Deorum Fatidicorum

Con relación a Apolonio y sus extraordinarios poderes, y tras describir como éste sojuzgó a un tumulto sin decir una sola palabra, Francis Barrett, en su *Biographia Antiqua*, continúa diciendo:

> «Viajó mucho, se autoproclamó legislador; entendía todos los idiomas sin haberlos estudiado: tenía la sorprendente habilidad de saber qué era gestionado a inmensa distancia, y para la época en que el Emperador Domiciano fue apuñalado, Apolonio, estando a gran

[12] **Nota de Retales de Masonería:** Apolonio de Tiana (en griego antiguo: Ἀπολλώνιος ὁ Τυανεύς Apollōnios ho Tyaneús, en latín: Apollonius Tyaneus; Tiana, Capadocia, 3 a. C.-Éfeso, ca. 971) fue un filósofo, matemático y místico griego neopitagórico.

> distancia, y de pie en la plaza del mercado de la ciudad, exclamo, "¡Golpe! ¡golpe!". Ya está hecho, el tirano ya no existe". Entendía el idioma de las aves; condenó el baile y otras distracciones de esa naturaleza; recomendó la caridad y la piedad; viajó a casi todos los países del mundo; y murió a una edad muy avanzada».

Se ha dicho que Apolonio de Tiana (el Anticristo) fue iniciado en el arcano de Egipto en la Gran Pirámide, donde estuvo colgado en una cruz hasta que quedó inconsciente y a continuación lo pusieron en la tumba (un cofre) durante tres días. Se suponía que, mientras su cuerpo estaba inconsciente, su alma pasaba al reino de los inmortales (el lugar de la muerte) y, después de vencer a la muerte (reconociendo que la vida es eterna), regresaba otra vez al cuerpo, que entonces salía del cofre, tras lo cual los sacerdotes lo reconocían como hermano, convencidos de que regresaba de la tierra de los muertos. Aquel concepto era, en esencia, la enseñanza de los Misterios

Los salvadores crucificados

La lista de mortales inmortales que padecieron para que el hombre recibiera el beneficio de la vida eterna es impresionante. Algunos de los que están relacionados histórica o alegóricamente con la crucifixión son Prometeo, Adonis, Apolo, Atis[13], Baco, Buda, Christna, Horus, Indra[14], Ixión[15], Mitra, Osiris, Pitágoras Quetzalcóatl[16], Semíramis[17] y Júpiter. Según los relatos fragmentarios que existen, todos estos héroes dieron la vida para servir a la humanidad y, salvo una o dos excepciones, murieron como mártires por la causa del progreso humano. De muchas maneras misteriosas, la forma en que murieron se ha ocultado intencionadamente, aunque es posible que la mayoría de ellos murieran crucificados en una cruz o en un árbol. El primer amigo del hombre, el inmortal Prometeo, fue crucificado en la cima del monte Cáucaso y le pusieron un buitre sobre el hígado para que lo atormentara durante toda la eternidad, destrozándole la carne con sus garras Prometeo desobedeció el mandato de Zeus al dar a los hombres el fuego y la inmortalidad, conque sufrió por los hombres hasta que Hércules lo liberó de tantos años de tomento.

Con respecto a la crucifixión del Mitra persa, J. P. Lundy ha escrito lo siguiente:

> «Dupuis nos cuenta que Mitra murió crucificado y resucitó el 25 de marzo. En los Misterios persas se presentaba el cuerpo de un joven, en apariencia muerto, y se simulaba que se le devolvía la vida. Se creía que, con sus sufrimientos, conseguía su salvación y por eso lo llamaban su Salvador. Sus sacerdotes vigilaban su tumba hasta la medianoche de la víspera del 25 de marzo, con fuertes gritos y a oscuras: de pronto, todo se llenaba de luz y los sacerdotes exclamaban: "Regocijaos, sagrados iniciados, porque vuestro Dios ha resucitado. Gracias a su muerte, sus dolores y su sufrimiento, habéis conseguido la salvación"[18]».

---

[13] **Nota de Retales de Masonería:** Atis (en griego clásico Ἄττις Áttis) o Córibas es, en la mitología griega y frigia, el amante de Cibeles, su sirviente eunuco y conductor de su carroza tirada por leones. Atis enloqueció por causa de Cibeles y se castró a sí mismo. Inicialmente Atis era un semidiós local de Frigia, con raigambre en el gran centro comercial frigio de Pesinunte, ubicado en las estribaciones del monte Agdistis. La montaña era personificada como un demon, a quien los extranjeros emparentaban con la Gran Madre Cibeles.

[14] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología hinduista, Indra es el rey de los dioses o devas y señor del Cielo y dios principal de la religión védica (previa al hinduismo) en la India.

[15] **Nota de Retales de Masonería:** En la mitología griega, Ixión (en griego antiguo Ἰξίων Ixiôn) era uno de los lápitas, y rey de Tesalia. Era hijo de Flegias (según Eurípides), de Leonte (Higino) o de Antión (Esquilo).

[16] Véase nota 5

[17] **Nota de Retales de Masonería:** Semíramis (identificada por algunos como la reina asiria Sammuramat), según leyendas griegas, fue esposa del mítico rey Ninus de Asiria y luego reina gobernante por 42 años, al fallecer el rey Ninus tras 52 años de reinado, hacia el 2189 a. C.

Según una versión de su leyenda, Semíramis fue hija del pastor Caístro, un mortal, y una diosa siria llamada Derceto, de rostro de mujer y cuerpo de pez, que la abandonó en el desierto para que pereciese. Unas palomas se cuidaron de alimentarla y un pastor llamado Simas la recogió. Años después, fue la fundadora del reino babilónico.

[18] Véase Monumental Christianity

En algunos casos, como el de Buda, el mito de la crucifixión se debe tomar en un sentido más alegórico que literal, porque la forma en que murió ha sido registrada por sus propios discípulos en el *Libro de la Gran Extinción de Gotama el Buddha*. No obstante, el mero hecho de que la referencia simbólica a morir en un árbol se asocie con estos héroes basta para demostrar la universalidad de la historia de la crucifixión.

El equivalente a Cristo en las Indias Orientales es el inmortal Christna, que se sentaba en el bosque a tocar la flauta y encantaba a las aves y las bestias con su música. Se supone que este Salvador de la humanidad de inspiración divina fue crucificado en un árbol por sus enemigos, aunque se ha puesto mucho empeño en destruir todas las pruebas que apuntaban en esa dirección. En su libro *La Biblia en la India*, Louis Jacolliot[19] describe la muerte de Christna con estas palabras:

> «Christna supo que le había llegado la hora de dejar la tierra y regresar al seno de aquel que lo había enviado. Un día fue a hacer sus abluciones a orillas del Ganges y prohibió a sus discípulos que lo siguieran. […] Cuando llegó al río sagrado, se sumergió en él tres veces y a continuación se arrodilló y, mirando al cielo, oró esperando la muerte. Así estaba cuando lo atravesaron las flechas de alguien cuyos crímenes había revelado y que, al enterarse de que había ido al Ganges, lo siguió con una muchedumbre, dispuesto a asesinarlo. […] El asesino colgó el cuerpo del hombre Dios de las ramas de un árbol, para que fuera presa de los buitres. Cuando se difundió la noticia de su muerte, llegó una multitud conducida por Arjuna, el discípulo favorito de Christna, para recuperar los restos sagrados. Sin embargo, el cuerpo mortal del redentor había desaparecido —sin duda, había llegado a su morada celestial— […] y el árbol en el que había estado colgado de pronto se había cubierto de gran cantidad de flores rojas y esparcía a su alrededor un perfume dulcísimo».

Según otras versiones de la muerte de Christna, antes de lanzarle las flechas lo ataron a un árbol con forma de cruz.

La existencia en *The Hindú Pantheon* de Moor de una ilustración de Christna con heridas de clavos en las manos y los pies y en *Ancient Faiths Embodied in Ancient Names* de Inman de una ilustración en la que aparece una divinidad oriental con lo que bien podría ser un agujero de un clavo en uno de los pies debería ser un motivo suficiente para seguir investigando sobre este tema con toda imparcialidad. Con respecto a los descubrimientos sorprendentes que se pueden hacer en tal sentido, J. P. Lundy, en su *Monumental Christianity*, presenta la siguiente información:

> «¿De dónde sacaron los persas la idea de esta profecía interpretada así con respecto a Cristo y su misericordia y su amor salvadores desplegados en la cruz? Tanto mediante símbolos como por el crucifijo en sí, lo vemos en todos sus monumentos. Si procedía de India, ¿cómo llegó hasta allí, si no es por el centro común y original de toda religión primitiva y pura? Hay una ilustración de lo más extraordinaria sobre todo el tema y creo que esta representación es anterior al cristianismo. Está copiada de *The Hindu Pantheon* de Moor, no como curiosidad, sino como un monumento muy singular de la crucifixión. No me atrevo a ponerle un nombre, si no es el de crucifixión en el espacio. […] ¿Puede ser el hombre víctima o el sacerdote y la víctima, los dos en uno, de la mitología hindú, que se ofreció a sí mismo un sacrificio antes de que los mundos existieran? ¿Puede ser el segundo Dios de Platón que se impresionó en el universo en forma de cruz? ¿O será su hombre divino al que azotarían, torturarían, atañan con grilletes, le quemarían los ojos y finalmente, después de hacerle sufrir toda suerte de tomentos, lo crucificarían? Platón aprendió lo que sabía de teología en Egipto y en Oriente y debió de enterarse de la crucifixión de Christna, Buda, Mitra [y otros]. En todo caso, la religión de India tuvo su víctima mítica crucificada mucho antes

[19] **Nota de Retales de Masonería:** Louis Jacolliot (Charolles, Saona y Loira, 31 de octubre de 1837 – Saint-Thibault-des-Vignes, Sena y Marne, 30 de octubre de 1890) fue un abogado francés que trabajó como juez en India y Tahití (entre 1865 y 1869); más tarde trabajó como escritor y conferenciante.

que el cristianismo, como un tipo del auténtico [*Pro Deo et Ecclesia!*], y me inclino a pensar que la tenemos en esta ilustración extraordinaria».

El mundo moderno tiene una actitud errónea con respecto a las llamadas divinidades paganas y las considera desde un punto de vista totalmente diferente de sus verdaderas características y significados. Las burlas y las difamaciones que el cristianismo acumuló en tomo a Christna y Baco son ejemplos excelentes de la persecución a la que fueron sometidos los principios inmortales por parte de aquellos que no han comprendido en absoluto el significado secreto de las alegorías. ¿Quién era el hombre al que crucificaron en Grecia, acerca del cual han circulado rumores imprecisos? Higgins cree que fue Pitágoras y que los primeros autores cristianos ocultaron la verdadera historia de su muerte porque estaba reñida con sus enseñanzas. ¿Sería cierto también que los legionarios romanos llevaban en el campo de batalla estandartes con cruces en las que aparecía crucificado el Hombre Solar?

La crucifixión de Quetzalcóatl

Uno de los más notables de los salvadores del mundo que fueron crucificados es el dios de los vientos, o del sol, de América Central, Quetzalcóatl, sobre cuyas actividades los sacerdotes indígenas de México y América Central mantenían un profundo secreto. Aparentemente, aquel inmortal insólito, cuyo nombre significa «serpiente emplumada», surgió del mar llevando consigo una cruz misteriosa. En sus vestiduras había nubes adornadas y cruces rojas. En su honor se pusieron grandes serpientes talladas en piedra en distintas panes de México.

La cruz de Quetzalcóatl se convirtió en un símbolo sagrado entre los mayas y, según los registros disponibles a los ángeles de los indios mayas les pintaban cruces en la frente con distintos pigmentos y se ponían cruces similares sobre los ojos de los iniciados en sus Misterios. Cuando Cortés llegó a México, llevaba consigo la cruz y, al verla, los indígenas creyeron que se trataba de Quetzalcóatl que regresaba, como había prometido a su pueblo que haría en el futuro para redimirlos.

CRUCIFIXIÓN DE QUETZALCÓATL
(Códice Borgiano)
***Lord* Kingsborough**: *Antiquities of Mexico*

Lord Kingsborough escribe lo siguiente:

«Acaso podemos no hacer referencia a la página 73 del manuscrito borgiano, que representa a Quetzalcóatl crucificado y, al mismo tiempo, como si estuviera troceado para el caldero, y, con la misma razón, preguntar si alguien puede no pensar que los judíos del Nuevo Mundo (lord Kingsborough pretendía demostrar que los mexicanos eran descendientes de los judíos) aplicaban a su Mesías no solo todas las profecías que aparecían en el

> Antiguo Testamento en relación con Cristo, sino también muchos de los episodios que constan acerca de él en los Evangelios».

En *Anacalypsis*, Godfrey Higgins arroja algo de luz sobre la cruz y su simbolismo en el continente americano:

> «Los incas tenían una cruz de mármol muy fino o de hermoso jaspe, muy pulida, de una sola pieza, de tres cuartos de codo de largo y tres dedos de ancho y de espesor. Se guardaba en la cámara secreta de un palacio y se le tenía mucha veneración. Los españoles enriquecieron aquella cruz con oro y joyas y la llevaron a la catedral de Cuzco. Los templos mexicanos tienen forma de cruz y están orientados hacia los cuatro puntos cardinales. En las pinturas del Códice Borgiano, Quetzalcóatl aparece clavado en la cruz. Algunas veces hasta aparecen los dos ladrones crucificados con él. En la ilustración 75 del segundo volumen, el dios aparece crucificado en los cielos, dentro de un círculo de diecinueve figuras: el número del ciclo metónico. Una serpiente lo está dejando sin los órganos reproductores En el Códice Borgiano (páginas 4, 72, 73 y 75), el dios mexicano se representa crucificado y clavado en la cruz y en otro lugar, colgado de ella y con una cruz en las manos. En un solo caso, en el que la figura no es solo un esbozo, la cruz es roja, las ropas son de color y el rostro y las manos, casi negras Si aquel era el cristianismo del alemán Nestorio, ¿cómo se le ocurrió enseñar que el salvador crucificado era negro? El nombre del Dios crucificado era Quetzalcóatl».

La crucifixión del Verbo en el espacio y la crucifixión de la paloma que suele aparecer en el simbolismo religioso: las dos nos recuerdan la influencia del paganismo. No cabe duda de que el hecho de que las alas extendidas de un ave formen una cruz con respecto a su cuerpo es uno de los motivos por los cuales los egipcios usaban un ave para representar la naturaleza inmortal del hombre; a menudo aparece revoloteando sobre el cuerpo momificado del difunto, llevando en una de sus garras el símbolo de la vida y en la otra, el símbolo del aliento.

Los clavos de la Pasión

Los tres clavos de la Pasión están presentes en el simbolismo de muchas razas y credos y existen numerosas leyendas con respecto a ellos. Una de ellas cuenta que al principio había cuatro clavos, pero que un cabalista y mago hebreo hizo desaparecer uno de ellos cuando estaban a punto de atravesar con él el pie del Maestro y por eso fue necesario poner los pies cruzados. Según otra leyenda, uno de los clavos se clavó en una corona y sigue todavía como diadema imperial de una casa real europea. También se dice que el freno de la brida del caballo de Constantino era uno de los clavos de la Pasión. Sin embargo, es poco probable que los clavos fueran de hierro, porque en aquella época lo habitual era usar estaquillas de madera aguzadas. Hargrave Jennings, en su *Rosicrucians Their Rites and Mysteries*, destaca que la marca o signo que se usaba en Inglaterra para indicar los bienes de la realeza consiste ni más ni menos que en el conjunto de los tres clavos de la crucifixión y que si unimos las tres puntas, se forma el símbolo antiguo de la cruz de Tau egipcia.

En su *Ancient Freemasonry*, Frank C. Higgins reproduce el mandil masónico de una figura de piedra colosal que hay en Quiriguá (Guatemala). El adorno que aparece en el centro del mandil son los tres clavos de la Pasión, dispuestos exactamente como la marca de posesión británica. Que fueran necesarios tres clavos para crucificar a Cristo, tres asesinos para matar a Hiram Abif y tres heridas para dar muerte al príncipe Coh, el Osiris indígena mexicano, resulta significativo.

C. W. King, en *The Gnostics and Their Remains*, describe con estas palabras una gema gnóstica:

> «El *pléroma* gnóstico, o la combinación de todos los eones [se] expresa mediante el esbozo de un hombre con un rollo en la mano […] La mano izquierda tiene la forma de tres

> puntas o clavos doblados y es sin lugar a dudas, el mismo símbolo que Belo suele llevar en la mano extendida en los cilindros babilonios y que después descubrieron los cabalistas judíos en las puntas de la letra *shin* y los místicos medievales en los tres clavos de la cruz».

A partir de aquel punto, Hargrave Jennings continúa las especulaciones de King y destaca la semejanza entre el clavo y el obelisco, o pilar, y que el valor cabalístico de la letra hebrea *shin*, o *sin*, es trescientos es decir, cien por cada punta.

Los clavos de la Pasión son símbolos de suma importancia, sobre todo si tenemos en cuenta que, según los sistemas de cultura esotéricos, en las palmas de las manos y en las plantas de los pies hay algunos centros secretos de fuerza.

El hecho de clavar los clavos y la sangre y el agua que manaron de las heridas eran simbólicos de ciertas prácticas filosóficas secretas del templo. Muchas de las divinidades orientales tienen símbolos misteriosos en las manos y los pies. Las llamadas huellas de Buda se suelen adornar con un sol espléndido en el punto en el cual el clavo perforó el pie de Cristo.

En sus apuntes sobre la teología de Jakob Böhme[20], el doctor Franz Hartmann[21] resume con estas palabras el simbolismo místico de la crucifixión:

> «La cruz representa la vida terrenal y la corona de espinas, los sufrimientos del alma dentro del cuerpo elemental, pero también la victoria del espíritu sobre los elementos de la oscuridad. El cuerpo está desnudo, para indicar que el candidato a la inmortalidad debe despojarse de cualquier apego a lo terrenal. La figura está clavada a la cruz, lo cual simboliza la muerte y la renuncia a la propia voluntad y que no debe tratar de lograr nada por sí mismo, sino limitarse a servir como instrumento para cumplir la voluntad divina. Sobre la cabeza se inscriben las letras I.N.R.J., cuyo significado principal es *In Nobis Regnat Jesús* (“en nosotros reina Jesús”).

Sin embargo, los únicos que pueden conocer este significado de la inscripción son los que han muerto de verdad con respecto al mundo de los deseos y se han elevado por encima de la tentación de la existencia personal, o, para decirlo con otras palabras, los que han cobrado vida en Cristo y aquellos en los que de este modo se ha establecido el reino de Jesús, el amor y la voluntad sagrados que surgen del corazón de Dios». Una de las interpretaciones de la alegoría de la crucifixión más interesantes es la que identifica al Jesús hombre con la conciencia personal del individuo. Esta conciencia personal es la que concibe la sensación de separación y hace hincapié en ella, pero, para que el alma del aspirante se pueda reunir con el Padre omnipresente, hay que sacrificar esta personalidad para poder liberar la conciencia universal.

---

[20] **Nota de Retales de Masonería**: Jakob Böhme (Alt Seidenberg, cerca de Görlitz, 24 de abril de 1575 – Görlitz, 17 de noviembre de 1624) fue un místico y teólogo luterano.

Fue un importante vínculo de transmisión entre el maestro Eckhart y Nicolás de Cusa, por un lado, y Georg Wilhelm Friedrich Hegel y Friedrich Schelling, por otro. Su extensa obra, nacida de la intuición intelectual, ha influido durante siglos sobre todo en filósofos y teólogos. Su motivación fueron las cuestiones acerca del origen del bien y del mal. Escribió obras como Árbol matutino naciente o Sobre los tres principios de la esencia divina.

[21] **Nota de Retales de Masonería:** Franz Hartmann (1838-1912) fue un célebre escritor teosófico alemán estudioso de las doctrinas de Paracelso, Jakob Böhme y la Tradición Rosacruz.

Fue discípulo de Helena Blavatsky en la India y testigo de las acusaciones del matrimonio Coulomb. Posteriormente fundó la Sociedad Teosófica en Alemania en 1896. Tradujo el Bhagavad Gita al alemán y escribió numerosos artículos en su revista Lotusblüten. Recibió algunas cartas de los Mahatmas referentes a las tareas de la Teosofía en Europa Central. Fundó la Orden Rosacruz Esotérica en 1888 e intentó establecer un monasterio teosófico en Kempten, tal como relata en su obra "Aventura en la mansión de los adeptos rosacruces". Participó en varios grupos ocultistas como la Ordo Templi Orientis y el Rito de Memphis y Mizraím en la Masonería. En sus últimos años de vida también estudió las doctrinas de Guido von List.

Próximo número: El misterio del Apocalipsis - (Cáp. XLIII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly Palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Los caballeros templarios y la masonería

Por el R.·. H.·. Roberto Aguilar M.S. Silva

La Orden de los Pobres Caballeros de Cristo (en latín, *Paupe-res commilitones Christi Templique Solomonici*), comúnmente conocida como los Caballeros Templarios o la Orden del Temple (en francés, *Ordre du Temple* o *Templiers*) fue una de las más famosas órdenes militares cristianas. Esta organización se mantuvo activa durante poco menos de dos siglos. Fue fundada en 1118 o 1119 por nueve caballeros franceses liderados por Hugo de Payens tras la Primera Cruzada. Su propósito original era proteger las vidas de los cristianos que peregrinaron a Jerusalén tras su conquista. Fueron reconocidos por el Patriarca Latino de Jerusalén[1], Garmond de Picquigny[2], el cual les dio como regla la de los canónigos agustinos del Santo Sepulcro.

Aprobada de manera oficial por la Iglesia católica en 1129 durante el Concilio de Troyes (celebrado en la Catedral de Troyes). La Orden del Temple creció rápidamente en tamaño y poder. Los Caballeros Templarios empleaban como distintivo un manto blanco con una cruz roja dibujada. Los miembros de la Orden del Temple se encontraban entre las unidades militares mejor entrenadas que participaron en las Cruzadas. Los miembros no combatientes de la orden gestionaron una compleja estructura económica a lo largo del mundo cristiano, creando nuevas técnicas financieras que constituyen una forma primitiva del moderno banco, y edificando una serie de fortificaciones por todo el Mediterráneo y Tierra Santa.

El éxito de los templarios se encuentra estrechamente vinculado a las Cruzadas; la pérdida de Tierra Santa derivó en la desaparición de los apoyos de la Orden. Además, los rumores generados en torno a la secreta ceremonia de iniciación de los templarios crearon una gran desconfianza. Felipe IV de Francia[3], considerablemente endeudado con la Orden, comenzó a presionar al Papa Clemente V[4] con el objeto de que éste tomara

[1] Patriarca Latino de Jerusalén es el título dado por la Iglesia Latina y Católica al Arzobispo de Jerusalén. La Archidiócesis de Jerusalén tiene jurisdicción sobre todos los prácticantes de los ritos latinos católicos, tanto en Israel como en los Territorios Palestinos, Chipre y Jordania. No tiene jurisdicción sobre los fieles de las Iglesias Orientales Católicas, y tanto la Iglesia Greco- Católica Melquita como la Iglesia Católica Maronita han establecido diferentes diócesis en estas regiones

[2] Garmond, Germond, Guarmond o Waremond, prelado de Picquigny en la Picardía, murió en Sidón en 1128. Era hijo o hermano de Arnoul de Picquigny (dependiendo de la fuente). A finales de 1110, Garmond encarcela a Adán, Señor de Amiens. Godofredo, Obispo de Amiens hace numerosos intentos de liberarlo. Entre 1113 y 1117, tiene lugar la Insurrección popular de Amiens, la lucha de Enguerando de Boves (Señor de Coucy), Tomás de Marle (su hijo) y Adán (Señor de Amiens) contra los burgueses, Godofredo (Obispo de Amiens) y Garmond de Picquigny, ayudados por Luis el Gordo. Tomó parte en las Cruzadas. Fue Patriarca de Jerusalén de 1118 hasta su muerte en 1128. Según Guillermo de Tiro era un hombre sencillo y temeroso de Dios. Escribió dos tratados

[3] Felipe IV de Francia y I de Navarra, llamado el Hermoso (Fontainebleau, 1 de julio de 1268 -Fontainebleau, 29 de noviembre de 1314), rey de Francia y de Navarra, undécimo rey de la Dinastía de los Capeto, Caracterizado por graves conflictos sociales, con distintas facciones del reino.

[4] Clemente V, (* Villandraut, 1264 – † Avignon, 20 de abril de 1314). Papa nº 195 de la Iglesia católica de 1305 a 1314 y primer Papa que residió en Aviñón. El 13 de octubre de 1307, Felipe IV de Francia "El Hermoso", endeudado con la Orden del Temple, ordenó el arresto de todos los templarios que se encontrasen en territorio francés acusándolos de herejía, aunque su verdadera motivación fue hacerse con los numerosos bienes que la Orden tenía en Francia y evitar el pago de las deudas que mantenía con la misma. El autor de las novelas Los Reyes Malditos, Maurice Druon, también expone como motivo, que el resentimiento de Felipe IV de Francia se dio cuando este fue rechazado por la orden para formar parte de ella, pues según las leyes o reglas que tenían ningún Rey o señor podía alcanzar altos puestos que pudieran hacer de los templarios un ejércitos personal y de un solo reino. La detención de los templarios sin la autorización del pontífice, de quien depende directamente la Orden, hace protestar a Clemente pero Felipe lo convence presentándole las confesiones obtenidas bajo tortura y consigue que el Papa promulgue la bula "Pastoralis praeminen" que decreta la detención de los templarios en todos los territorios cristianos. Presionado por el rey francés, Clemente convoca en 1308, mediante la publicación de la bula "Regnums in coelis" el concilio de Vienne que celebrado entre 1311 y 1312 alumbrará la bula "Vox in excelso" por la que se suprimía, aunque no condenaba por herejía, la orden templaria.

medidas contra sus integrantes. En 1307, un gran número de templarios fueron arrestados, inducidos a confesar bajo tortura y posteriormente quemados en la hoguera.

En 1312, Clemente V cedió a las presiones de Felipe y disolvió la Orden. La brusca desaparición de su estructura social dio lugar a numerosas especulaciones y leyendas, que han mantenido vivo el nombre de los Caballeros Templarios hasta nuestros días.

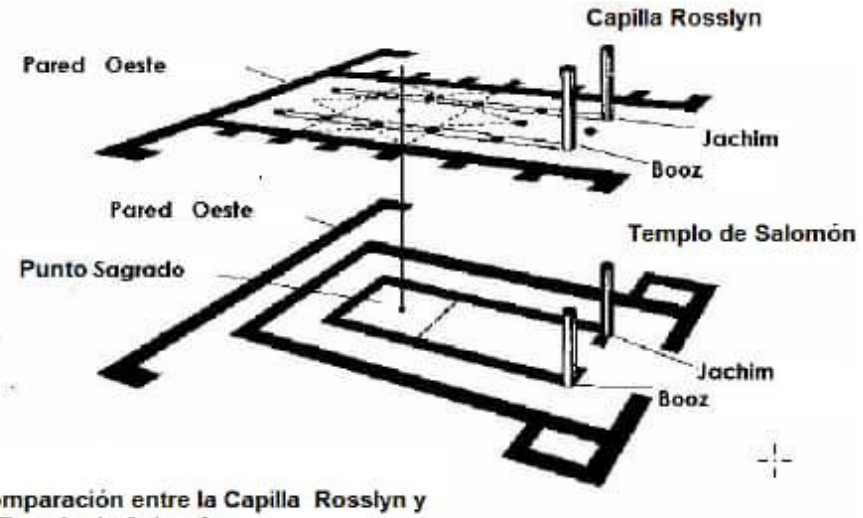
La Capilla Rosslyn, los Caballeros Templarios y la Masonería

La Capilla Rosslyn *(Rosslyn Chapel)* es una iglesia del siglo XV en el pueblo de Rosslyn, Midlothian, Escocia. La capilla fue diseñada por Guillermo Saintclair, el 1º Conde de Caithness (también llamado " San Clair ") de la Familia SinClair, una familia escocesa noble bajada de caballeros Normandos. La construcción de la capilla comenzó en 1440, y la capilla oficialmente fue fundada en 1446, con la construcción que demoró cuarenta años.

La Capilla Rosslyn *(Rosslyn Chapel)*.

Proyectada inicialmente como Colegiata (Capilla Colegiata de San Mateo), Rosslyn quedó reducida a una pequeña capilla dada la complejidad de su decoración. Cuarenta años fueron necesarios para construir lo que aún hoy puede contemplarse. Escenas bíblicas como la expulsión del Jardín del Edén, el ángel caído o la crucifixión, se dan la mano con esculturas paganas, relacionados con tradiciones templarias y masónicas como el mítico "Pilar del Aprendiz", uno de los tres pilares que separan el coro del ala central de la capilla.

Algunos han dicho que las excavaciones realizadas en el siglo XIX sugieren que la capilla existente fuera parte de una estructura mucho más grande, el edificio cuya construcción fue detenida cuando Guillermo Sinclair murió. Sin embargo, Robert Lomas y Cristóbal Knight creen que la pared oeste de la Capilla es en realidad un modelo del Muro de las Lamentaciones en Jerusalén y parte de la estructura según el diseño, más bien que pruebas de otra etapa del edificio, que habría hecho el sitio sobre el tamaño de una Catedral. La capilla existente, en la disposición interna, el más estrechamente se parece a la Mano de papel De este de Glasgow la Catedral. La capilla se sostiene sobre catorce pilares, que forman una arcada de doce arcos puntiagudos sobre tres lados de la nave. Los tres pilares al extremo este de la capilla son llamados, del norte al sur, el Pilar Maestro, el Pilar Oficial, y el más famoso, el Pilar del Aprendiz. Al extremo oeste, otros tres pilares dividen la nave y la Capilla de la Virgen.



Comparación entre la Capilla Rosslyn y el Templo de Salomón

El *Pilar de Aprendiz*

"Pilar del Aprendiz".

El *Pilar de Aprendiz* debe su nombre a una leyenda que implica al albañil responsable de la cantería en la capilla y a su joven aprendiz. Según la leyenda, el albañil fue en busca de inspiración de un pilar hacia Roma y no se atrevía a realizar el trabajo sin haber visto la columna original. Así que emprendió un largo viaje con esa finalidad. El aprendiz del albañil tuvo un sueño donde vio el pilar terminado, lo dibujó y comenzó a realizar el trabajo. El albañil al volver de Roma vio la columna terminada, preguntó quién había sido, a lo que respondieron, su aprendiz. Preso de la ira, lo atacó con una maza hasta matarlo. Entre muchas intrincadas esculturas de Rosslyn esta una secuencia de 213 cajas que sobresalen de pilares y arcos con una selección de modelo simétrico sobre ellos. Es desconocido si este modelo tiene algún significado particular con ellos — muchas personas han intentado encontrar la información cifrada en ellos, pero ninguna interpretación ha sido considerada concluyente. Una de las ideas más prometedoras de tener sentido de las cajas es por interpretándolos como una cuenta musical. Las cajas realmente algo se parecen al modelo Chladni; las formas geométricas formadas cuando una placa cubierta de polvo vibra en frecuencias específicas. Thomas Mitchell y su hijo Stuart ha emparejado el modelo con apuntes musicales para producir una melodía que Stuart llama el Motete de Rosslyn.

Enrique I de Sinclair, conde de Orcadas y barón feudal de Roslin (c. 1345 – c. 1400) fue un noble escocés. Es mejor conocido hoy debido a una leyenda moderna que afirma que participó en las exploraciones de Groenlandia y América del Norte casi 100 años antes de Cristóbal Colón, escribió:

"Ha sido el destino singular, del Conde Henry que disfruta de una reputación cada vez mayor póstuma que tiene muy poco que ver con lo que logró en su vida.
William Thomson , en su Historia de las Islas Orcadas"

Sir William, el primer constructor de la capilla es también el predecesor del Primero Gran Maestro Masón de Escocia, también llamado William St Clair (Sinclair).

Henry fue el abuelo de William Sinclair, 1er Conde de Caithness, el constructor de la Capilla Rosslyn (cerca de Edimburgo, Escocia). Los autores Robert Lomas y Christopher Knight creen que algunos grabados en la capilla son choclos o maíz del Viejo Mundo. Este cultivo era desconocido en Europa en el momento de la construcción de la capilla, y no se cultivó allí hasta varios cientos de años más tarde. Knight y Lomas ver estas esculturas como evidencia que apoya la idea de que Henry Sinclair, viajó a las Américas mucho antes de Colón. Los académicos medievales interpretan estas tallas como representaciones estilizadas de trigo, fresas o lirios. El viaje de Sinclair se supone que fue más o menos por la misma ruta que la de los nórdicos, es decir, a través del Atlántico Norte, por Islandia y Groenlandia, y algunos conjeturan que esto es evidencia de que esta vía nunca fue olvidada William Sinclair, príncipe de Orkney, a quien se debe la iniciativa de construir la capilla, reposa entre sus muros con algunos de sus antecesores, como su homónimo de 1297 que fue gran prior de los Caballeros del Temple, o Herry Sinclair, apodado el Santo, de quien la tradición dice que viajó al Nuevo Mundo en 1398.

Como recuerdo de aquel legendario viaje quedan un cactus y unas mazorcas de maíz indio, esculpidas en la piedra años antes de que el Nuevo Mundo fuera descubierto oficialmente. Se dice que los templarios, reconocidos constructores de iglesias, se superaron a sí mismos en Rosslyn porque era el lugar elegido para esconder el Santo Grial. Lo cierto es que no hay un solo centímetro sin tallar, y que, hasta la fecha, no toda la compleja simbología ha sido descifrada.

A pesar de ser considerada morada y monumento de idólatras, la capilla consiguió salvarse de la furia destructora de la Reforma Protestante gracias a los vínculos entre el legado templario y la masonería de la que fue gran maestro el mismo Oliver Cromwell. Sin embargo, su protección no impidió que en 1650 su caballería, a la orden del general Monk, la usara como establo. La recuperación de Rosslyn empezó a principio del siglo XIX gracias a los poetas William y Dorothy Wordsworth, y sobre todo gracias a Walter Scott, que le dedicó una oda.

Acerca de la Historia de la Antigua Masonería de Heredom

La Orden Real de Heredom de Kilwinning es heredera de muy antiguas filiaciones iniciáticas y posee el privilegio de haber recibido los ritos y tradiciones del Templarismo refugiado en el Mull de Kintyre para escapar a las persecuciones. Luego de destruida la Orden de los Templarios en la mayor parte de los países de Europa, los Caballeros refugiados en Escocia fueron protegidos y organizados en la Orden de San Andrés del Cardo, fundada para ellos por el rey Robert the Bruce luego de la batalla de Bannock-Burn (24 de Junio de 1314) para premiar su decisiva acción en dicha batalla que selló la independencia de Escocia. Posteriormente, se les unieron las Logias Operativas dependientes de la Abadía de Kilwinning perteneciente a los monjes tyronnenses. El destino de la Orden quedó indisolublemente unido a la Casa de Estuardo durante la Gran Maestría hereditaria detentada por el clan Saint-Clair (Sinclair) de Rosslyn (ortografía antigua: Roslin) siendo el núcleo principal de la llamada "Masonería Jacobita". La Capilla de Rosslyn, cerca de Edimburgo, es un mudo testigo pétreo del antiguo esplendor de la auténtica Masonería Escocesa – necesariamente Jacobita – en la cual se fundían los restos de la Massenie du Saint-Graal, los vestigios del Templarismo secreto, las Logias Operativas y el naciente Rosacrucianismo.

Luego de la caída de la Casa de Estuardo – que arrastró consigo al clan de los Sinclair de Rosslyn – la Masonería Jacobita fue perseguida sin piedad por la dinastía usurpadora de los tronos de Escocia e Inglaterra entrando en las tinieblas de la Historia. Sin embargo, su influencia oculta se hizo sentir inequívocamente durante el alzamiento de los masones escoceses, irlandeses y del norte de Inglaterra nucleados en la llamada Gran Logia de los "Antients", sostenida por los duques de Atholl, bajo la conducción del ilustre masón Laurence Dermott. Estos masones tradicionales, denominados "Antiguos", se opusieron durante más de sesenta años a los masones "Modernos" seguidores de la desviación promovida por el pastor Anderson, Payne y Désaguliers.

A lo largo de toda su obra, René Guénon se ha ocupado extensamente de la Masonería de Heredom o Masonería Escocesa Jacobita. Así, por ejemplo, en su libro *El Esoterismo de Dante*, estudia la Orden Real de Escocia y sus dos Altos Grados llamados respectivamente "Heredom" y "Rossy+Cross"; en los Etudes sur la Franc-Maconnerie et le Compagnonnnage aparece el famoso artículo titulado justamente "Heredom" donde, entre otras acepciones, dicha palabra es relacionada con la voz inglesa "heirdom" (herencia) y el propio Guénon declara que se trata de la "herencia" de los Templarios. En su libro *Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*, en el Capítulo "El Jabalí y la Osa", en una de sus acostumbradas alusiones dichas como al pasar pero plenas de significado, Guénon señala la homonimia entre "Caledonia" (antiguo nombre de Escocia) y el mítico bosque de "Calidon" y que, en consecuencia, la Escocia histórica habría podido albergar, hasta una época muy avanzada, un centro espiritual derivado directamente de la Tradición Primordial y dependiente de la Ultima Thule... Además, etimológicamente "Shetland" significa textualmente "Tierra de Shet, es decir, "Tierra de la Estabilidad".

También debemos recordar que, luego de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso Terrenal, se le permitió a su hijo Shet retornar al Edén para recuperar el Santo Grial... Por otra parte, la primitiva Abadía de Kilwinning fue construida por monjes provenientes del antiquísimo monasterio de Icolm-Kil, situado en la isla escocesa de Iona, perteneciente a la misteriosa Iglesia Culdea, representantes de una corriente evangelizadora pre-romana y céltica derivada directamente del primitivo Cristianismo oriental. Ante estos hechos, no se puede sino evocar las figura de José de Arimatea y Nicodemo, portadores del Santo Grial de Jerusalén a las Islas Británicas...

Para finalizar, se debe consignar lo que ya es un secreto a voces dentro de las organizaciones tradicionales del Esoterismo occidental: la Masonería Jacobita fue una "cobertura" de las corrientes ocultas del Templarismo subsistentes en Escocia utilizada para corregir la desviación representada por la Masonería Especulativa desde sus propios orígenes. Se trataba de sanar el cisma de Londres de 1717 por medio de la superposición a la Masonería "del Oficio", de varios Altos Grados que transmitían ciertas iniciaciones caballerescas a las cuales, en virtud de las relaciones de Escocia (Caledonia) con la Ultima Thule y con el Templarismo superviviente dentro de la Casa de Estuardo, les conviene perfectamente el nombre genérico de "Masonería Escocesa". De más está decir que lo antedicho se refiere propiamente al Templarismo Masónico escocés de los siglos XIV al XVII y que poco tiene que ver con el llamado Rito Escocés Antiguo y Aceptado el cual, a pesar de su nombre, es una creación tardía del año 1804.

Cronología del Templarismo Escocés y de la Orden Real de Heredom de Kilwinning

año 1112: Hughes de Payens, fundador de la Orden del Temple, visita Tierra Santa con una carta de presentación del conde Henri de Champagne para Balduino, el rey de Jerusalén.

año 1113: Nace San Bernardo de Clairvaux (1090-1153) cerca de Martiney, donde Hughes de Payens era el señor feudal y cuyo título lo había obtenido del tío de San Bernardo, el conde de Champagne. En 1113 se hace monje en la Orden del Císter en el monasterio de Citeaux, una pequeña villa al sur de Dijon.

año 1115: San Bernardo se convierte en el abad del monasterio de Clairvaux. Bajo su regla el monasterio se transformó en el más prominente de la Orden del Císter. Su elocuente prédica y ciertos hechos que fueron calificados como milagros atraen a numerosos peregrinos. Entre 1130 y 1153 se fundan más de 90 monasterios bajo los auspicios del de Clairvaux y la influencia de San Bernardo en la Iglesia se acrecienta en toda Europa.

año 1118: Se funda la Orden del Temple para proteger las rutas de peregrinaje a Tierra Santa, por iniciativa de Hughes de Payens. El rey Balduino II les otorga terrenos en el sitio donde se encontraba el Templo de Salomón para que establezcan allí sus cuarteles. De este hecho proviene el nombre de Templarios; su señor secular era el conde de Champagne y el maestro espiritual era San Bernardo quien fundó 350 conventos.

año 1120: Auge de la Casa de Champagne.

año 1128: Hughes de Payens visita Escocia. El cuartel general de los Templarios escoceses se establece en Balantrodoch, en tierras de los Saint- Clair (Sinclair), por un legado del rey David I que fue confirmado reiteradamente por sucesivos reyes de Escocia.

año 1129: Se reúne el Concilio de Troyes bajo la guía de San Bernardo.

año 1136: Creación de la abadía cisterciense de Melrose (Escocia).

año 1137: Fundación de una Logia de Masones Operativos para trabajar en la abadía de Melrose, con asiento en St. John Lane (Newstead).

año 1140: Fundación de la abadía de Newbattle, en Midlothian (Escocia), a cuatro millas de Balantrodoch.

año 1147: El papa Eugenio III autoriza el uso de la cruz de gules sobre las capas blancas de los Templarios.

año 1153: Muerte de San Bernardo, que se conmemora el 20 de Agosto.

año 1154: La autoridad soberana del Gran Maestro de los Templarios es reconocida por Luis VII de Francia.

año 1203, 6 de Abril: Saqueo de Constantinopla. Importantes reliquias caen en manos de los Templarios incluyendo el Mandylion (Santo Sudario). Los nobles de las islas Orkney (Orcadas) y las familias templarias de Escocia, incluyendo los Sinclair, se unen a las Cruzadas.

año 1265: Los Templarios establecen la ley del oro y la plata para el peso de las monedas a través de toda Europa. Aún hoy la cruz templaria puede verse en la acuñación británica utilizada como prueba de marca.

año 1274: Nace Robert the Bruce, futuro rey y libertador de Escocia. Fundador de las Ordenes de San Andrés del Cardo y de Heredom de Kilwinning.

año 1291: Con la caída de San Juan de Acre, los Templarios se encuentran alejados de Tierra Santa y sin el apoyo del papa y de los reyes europeos.

año 1297: Batalla del puente de Stirling. Las milicias escocesas al mando de William Wallace derrotan a las fuerzas inglesas muy superiores. Declina la Casa de Champagne.

año 1298: Batalla de Falkirk. El Preceptor templario inglés Brian le Jay muere a manos de los arqueros escoceses mientras luchaba a favor del rey inglés Eduardo I, lo cual constituía una flagrante violación de la Regla del Temple. La traición de algunos señores escoceses hace que William Wallace y su milicias sean derrotados.

año 1303: En la poco conocida batalla de Roslin 8.000 escoceses derrotan a 30.000 ingleses en tres combates en el mismo día al triple comando de sir Simon Fraser, Sinclair de Rosslyn y Red Comyn. En ese momento, Robert the Bruce se encontraba en Irlanda.

año 1306, 27 de Marzo: Robert the Bruce es coronado rey de Escocia en Scone. Sobre la auténtica Piedra del Destino la cual fue llevada por el abad de Scone, tradicional custodio de la misma.

año 1307, 12 de Octubre: Naves templarias, al mando del Almirante de la flota, parten a medianoche del puerto de La Rochelle.

año 1307, 13 de Octubre: Durante la madrugada del llamado "Viernes Negro" se produce el sorpresivo arresto del Gran Maestro Jacques de Molay y de los caballeros franceses a manos de Felipe el Hermoso.

año 1310, 12 de Mayo: 54 Templarios son ejecutados en la hoguera. En total 115 Caballeros del Templo son ejecutados en Francia de este modo sin real evidencia de culpabilidad.

año 1311: Adam of Middleton, Preceptor templario de Escocia, es recibido por el obispo Lamberton de St. Andrews quien le otorga protección para la Orden.

año 1312, 3 de Abril: En base a cargos no comprobados la Orden del Templo es disuelta por decreto papal en Vienne, cerca de Lyon, por Clemente V bajo presión de Felipe el Hermoso. Los Templarios sufren una cruel persecución en Europa continental pero no en Escocia donde los Caballeros que huían de Francia encontraban refugio bajo el rey Robert the Bruce, por entonces excomulgado, quien les daba la bienvenida a un país dividido y bajo entredicho.

año 1314, 18 de Marzo: El Gran Maestre Jacques de Molay y el Preceptor de Normandía Godofredo de Charnay son ejecutados en la hoguera, en un islote del río Sena.

año 1314, 24 de Junio: Los Caballeros Templarios luchan junto a Robert the Bruce en la batalla de Bannock-Burn, solsticio de verano en el Hemisferio Norte y festividad de San Juan. Para recompensarlos, el rey Robert the Bruce funda las Ordenes de San Andrés del Cardo y de Heredom (posteriormente llamada "de Kilwinning") y les otorga tierras en Argylshire, cerca de la abadía de Sadell. Parte de la flota templaria se unió a la flota de los Señores de las Islas y la otra parte se integró a la flota del norte perteneciente al clan Sinclair. Balantrodoch, cuartel general de los Templarios escoceses, pasa nuevamente bajo la protección del clan Sinclair de Rosslyn.

año 1320: Firma de la Declaración de Arbroath, fuertemente influenciada por el Templarismo, por medio de la cual Escocia corta con la servidumbre a Inglaterra. El clan Sinclair es signatario de dicha Declaración de Independencia.

año 1328, Febrero: Los Escoceses y los reyes de Inglaterra firman el Tratado de Edimburgo en cual se reconoce la soberanía escocesa. Posteriormente, es ratificado por el Tratado de Northampton, en Octubre de 1328.

año 1329: Muere Robert the Bruce y es enterrado en la abadía de Dunferline utilizando un Ritual templario.

año 1329: Un grupo de caballeros escoceses y algunos Templarios, al comando de sir James Douglas, toma el corazón de Bruce para llevarlo a Tierra Santa. Previamente, hacen un peregrinaje a Santiago de Compostela y toman parte en la primera gran batalla exitosa contra los moros en Teba (Calatrava).

De este hecho surge el nombre de "Brave Heart" (Corazón Valiente) cuando sir Douglas lanza la cajita de plata, en la cual se encontraba el corazón de Bruce, contra las líneas moras y exclama: "Vé, Corazón Valiente, que nosotros te seguiremos!" De veintidós caballeros solo sobrevivieron cuatro. Dos Sinclairs de Rosslyn murieron junto con los Douglas. Sir Hay regresó a Escocia con el corazón de Bruce acompañado por un Douglas sobreviviente; luego, el apellido fue convertido en Lockhart.

año 1331: Henry de Saint-Clair, quien luchara en la batalla de Bannock-Burn, es enterrado en Rosslyn como Gran Maestro Templario.

año 1333: Batalla de Halidon Hill. El caballero templario Adam de Vipont es capturado por Eduardo III y la reliquia de la Santa Cruz (Holy Rood) se pierde para los escoceses y es guardada en la catedral de Durham.

año 1333, 26 de Julio: Un grupo de Templarios franceses, exiliados en Escocia, retorna en secreto a Francia.. Se reúnen en la Sala de Honor de la Comandancia Templaria de Montfort-sur-Argens y reorganizan el Supremo Consejo de los Hermanos Mayores de la Rosa+Cruz (Freres Ainés de la Rose+Croix).

año 1334: David II, rey de Escocia exiliado en la corte francesa, crea la "Guarde d'Ecosse" (Scots Guard) como guardia personal de los reyes de Francia, en virtud de la fidelidad escocesa. Eran los tiempos en que había dos reyes de Escocia: David, el segundo de los hijos de Bruce, y Alexander Comyn, quien había jurado lealtad al rey inglés Eduardo III. Se instituye la alianza

(Auld Alliance) entre Francia y Escocia. El Templarismo se mantiene en secreto en las principales casas de la nobleza escocesa: el linaje de los Bruce se convierte en heredero de la Orden del Templo y sus tradiciones.

año 1398: El conde Henry Sinclair viaja desde las islas Orkney (Orcadas) a Nova Scotia utilizando cartas marinas y naves que pertenecieron a la flota templaria. A su muerte es enterrado como Gran Maestre del Temple.

año 1431: El conde William Sinclair es iniciado como Caballero en las Ordenes del Vellocino de Oro y de Santiago de la Espada (Compostela), donde dos de sus tíos-abuelos habían viajado con el corazón del rey Robert the Bruce.

año 1445: El conde William Sinclair comienza a construir la Capilla de Rosslyn para perpetuar allí ciertas tradiciones secretas pertenecientes al Templarismo masónico escocés. La Capilla fue construida según el Cánon Aureo y constituye un verdadero Libro de Piedra que contiene la memoria de la Herencia (Heredom=Heirdom) Templaria escocesa. La Orden del Temple nunca fue proscripta en Escocia: sus tierras fueron administradas por los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén pero nunca pasó a ellos la propiedad de las mismas. Se crea la principalidad de Drem. La Guarde d'Ecosse todavía recluta sus miembros en los clanes templarios escoceses.

año 1640: El último Gran Maestre y administrador James Sandilands disuelve, para beneficio particular, la heredad de las tierras que usufructuaban los Hospitalarios con el permiso de Mary, reina de los escoceses.

año 1650: Luego del entierro del conde William Sinclair, muerto en la batalla de Dunbar, la bóveda de la Capilla de Rosslyn es sellada.

año 1688: Establecimiento de la primera Logia de la Masonería Jacobita en Francia, durante el reinado de Carlos II.

año 1689, 27 de Julio: James Grahame of Claverhouse, vizconde de Dundee, muere en la batalla de Killiecrankie portando la Gran Cruz de la Orden del Temple escocesa.

año 1705: Se redactan nuevos Estatutos Generales y Carta de Elección de la Orden en el Convento General realizado en Versailles, con protección de la corona francesa.

año 1738: El Discurso del caballero-masón escocés Andrew Ramsay es leído en las Logias francesas donde aparece la célebre frase: "Nuestros ancestros, los Cruzados..."

año 1742: Lord Kilmarnock, el Caballero de la Pluma Roja (Eques a Penna Rubra) y otros exiliados Jacobitas y templarios inician al barón Karl von Hund en los ritos del Templarismo masónico de la Herencia (Heredom) Escocesa. Los Superiores Incógnitos son mencionados como los Maestros Secretos de los Jacobitas y protectores de la Herencia Templaria escocesa. El clan Sinclair juega un rol predominante en la custodia de la tradición del Templarismo Masónico escocés.

año 1745, 24 de Septiembre: El príncipe Charles-Edward (Stuart), Señor del Temple, ofrece una velada para la Caballería escocesa de la Herencia Templaria en el palacio real de Holy Rood (Santa Cruz), hecho registrado en una carta del duque de Perth a lord Ogilvie.

año 1746, 16 de Abril: Los ejércitos de la Escocia Jacobita son derrotados en la terrible batalla de Culloden-Moor. Se produce una sangrienta masacre y persecución que no perdona a niños, ancianos ni mujeres de las aldeas vecinas. La Masonería Templaria Escocesa de Heredom es diezmada y sus Grandes Maestros son ejecutados.

año 1746, 8 de Diciembre: Sir Charles Radclyffe, lord de Derwent–Water, y Gran Maestro de la Masonería Jacobita de la Herencia Templaria, es decapitado en la Torre de Londres luego de ser tomado prisionero en la batalla de Culloden.

año 1747, 15 de Abril: Charles-Edward Stuart, el Joven Pretendiente al trono, funda en la ciudad francesa de Arras el llamado Capítulo Primordial de la Rosa+Cruz de Heredom bajo el título de "Ecosse Jacobite". De este modo, la Masonería Templaria de Heredom ya no es exclusivamente escocesa de sangre y se extiende por toda Francia y desde allí al resto del mundo.

año 1754: Cónclave en el Colegio de los Jesuitas de Clermont (Francia) donde se reúnen tanto padres de la Compañía como los sobrevivientes del Templarismo Escocés y de la Masonería de Heredom. De allí surge el efímero Rito Masónico de Clermont que posteriormente dará origen a diversas Obediencias Masónicas también desaparecidas.

año 1760: Reorganización secreta de la Masonería Templaria de Heredom, en Edimburgo.

año 1786, 1ro. de Mayo: La Gran Logia Real, de Edimburgo, otorga una Carta-Patente para Francia a nombre de Monsieur Jean Matheus como Gran Maestro, con sede en Rouen.

año 1790: La Orden Real de Heredom de Kilwinning es establecida en Santo Domingo (Centroamérica). El Gran Maestre es Achille Huet de Lachelle.

año 1796: En Escocia, Alexander Deuchar se convierte en heredero de una línea del legado templario-jacobita.

año 1797: Achille Huet de Lachelle arriba a Estados Unidos y otorga Cartas- Patentes a los Capítulos Rosa+Cruz de Heredom titulados "The Triple Union" y "Les Amis Choisis" y a la Logia "L'Union Francaise".

año 1806, 25 de Octubre: Jean-Jacques Regis de Cambaceres, archiduque del Imperio y autor del Código Civil napoleónico, asume como Gran Maestro para Francia de la Orden Real de Heredom de Kilwinning.

Su hijo Antoine (1801-1871) fue abogado y fue inducido por el patriota Juan Larrea a radicarse en la Argentina. Iniciado como masón en Francia, se incorporó a la Logia "Concordia" en el año 1853. Tuvo dos hijos argentinos: Antonino C. (1833-1888) y Eugenio (1843-1888), ambos fueron masones iniciados en la Logia argentina "Unión del Plata" Nro. 1. El primero desempeñó diversos cargos públicos en la naciente ciudad de La Plata.

año 1807, Enero: Alexander Deuchar reúne un cónclave templario en Edimburgo.

año 1807: Claude-Antoine Thory es instalado como Ilustre Maestro del Capítulo "Rose+Croix du Chois" de la Orden Real de Heredom de Kilwinning, en la ciudad de París.

año 1808, 28 de Marzo: El abad Clovet pronuncia una oración fúnebre para los mártires de la Orden del Temple en la iglesia de Saint-Paul, en París.

año 1810: Alexander Deuchar se convierte en Gran Maestre de la Militia Templi Scotia y heredero del linaje estuardista del Templarismo. Conservó este cargo hasta 1835.

Durante los siglos XIX y XX el Templarismo Masónico escocés se expandió por todo el mundo con distinta suerte. No siempre fue utilizado el mismo nombre para perpetuar las filiaciones iniciáticas por lo cual es extremadamente complejo seguir la trama de la formación de los Capítulos Rosa+Cruces de Heredom de Kilwinning en los distintos Ritos y Obediencias Masónicas conocidas. Sin embargo, todo Capítulo Rosa+Cruz regularmente establecido es un continuador de la Orden de Heredom a condición de observar estrictamente los Rituales originales (siglo XVIII) y las Antiguas Costumbres.

años 1985/90: En Buenos Aires se realizan los Trabajos preparatorios para levantar Columnas de la Orden de Heredom.

año 1992: Establecimiento del Gran Capítulo para Sudamérica de la Orden Real de Heredom de Kilwinning.

Mother Kilwinning No.0 la Logia Madre de Escocia

La Logia Madre de Escocia se encuentra en la localidad de Ayrshire Kilwinning.
Esta vieja y antigua Logia de masones se remonta a la construcción de la Abadía de Kilwinning alrededor del año 1140 y tiene una historia única rival en el mundo masónico.

Bibliografía

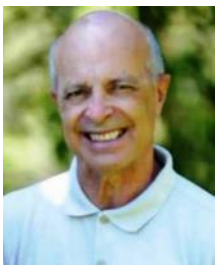
EL MASON. *Rosslyn la Catedral de los Enigmas*. http://elmason.blogspot.com/2006/04/rosslyn-la-catedral-de-los-enigmas.html

ORDEN REAL DE HEREDOM DE KILWINNING. Historia Tradional y Cronología. Acerca de la Historia de la Antigua Masonería de Heredom http://hrdm.com.ar/historia.htm

WIKIPEDIA. Caballeros Templarios. http://es.wikipedia.org/wiki/Caballeros_Templarios

WIKIPEDIA. Capilla Rosslyn. http://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_Rosslyn

El Autor



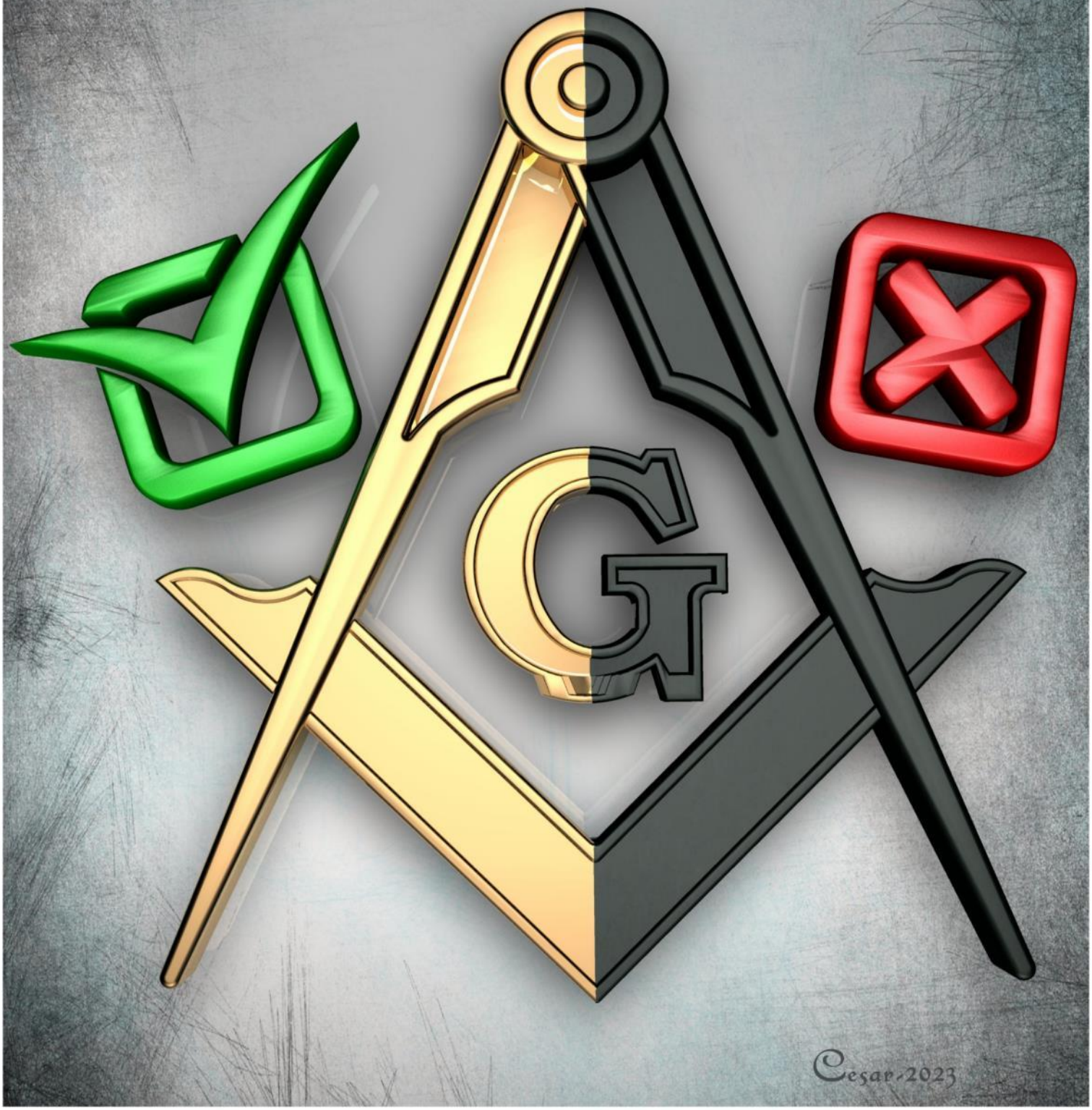
Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M

Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

La sombra y la Francmasonería

Por el Querido Hermano Miguel Trillo Valle



Conócete a ti mismo

Qué extraordinario sueño tuvo Robert Louis Stevenson, en el que un hombre perseguido por haber cometido un crimen ingiere una pócima y sufre un cambio drástico de personalidad que le hace irreconocible. De esta manera, el Dr. Jekyll, un amable y esforzado científico, termina transformándose en el violento y despiadado Mr. Hyde, un personaje cuya maldad iba en aumento a medida que se desarrollaba el sueño.

Vagamente intuimos que cada uno de nosotros carga consigo un Dr. Jekyll y un Mr. Hyde, una persona afable en la vida cotidiana y otra entidad oculta y tenebrosa que permanece amordazada la mayor parte del tiempo. Bajo el disfraz de nuestro consciente descansan ocultas todo tipo de emociones y conductas negativas como la rabia, los celos, la vergüenza, la mentira, el resentimiento, el orgullo, las tendencias asesinas y suicidas y otras degradaciones que se desenvuelven en un territorio insociable e inexplorado para la mayoría de nosotros.

En la antigüedad los pensadores ya habían dado cuenta de esta doble faz oculta del ser humano y por esta razón en el frontispicio del templo de Apolo en Delfos, los sacerdotes esculpieron un precepto que en la actualidad no pierden vigencia: "*Conócete a ti mismo*", la demanda con que los sacerdotes sugerían con mucha convicción, la búsqueda del conocimiento integral del uno mismo, en otras palabras "*conoce especialmente tu lado oscuro*".

Sin embargo, nuestra tendencia es ignorar aquello que perturba nuestra personalidad. En el apogeo de Delfos existía una comprensión que reconocía, y por qué no decirlo, respetaba el lado oscuro de la vida, consideremos las bacanales y orgías, celebraciones que una vez al año con la presencia de Dionisio, dios de los excesos, relacionaban fuertemente las relaciones existentes con el demonio y el lado más oscuro de las personas.

Cuenta una leyenda que Alejandro Magno tenía un hermoso caballo, Bucéfalo, que sólo él era capaz de montar. ¿Cómo llegó Bucéfalo a manos de Alejandro? Este estaba para la venta, los nobles que deseaban comprarlo, encargaban a sus jinetes que lo montasen, sin embargo todos a pesar de los esfuerzos, lograban sólo mantenerse pocos segundos sobre su grupa. El animal encabritado siempre echaba por tierra al jinete. Alejandro lo observó con atención y descubrió el secreto del caballo, él en persona lo montó. Al momento de hacerlo, le dirigió la cabeza hacia el sol y lo espoleó con decisión. Después controló los movimientos del caballo sin apartarlo de la dirección del sol, hasta que el animal, cansado, se dejó dominar completamente. ¿Cuál era ese secreto que sólo Alejandro había descubierto? Que el animal se asustaba de su propia sombra. Si no la veía, si se le dirigía la cabeza hacia el sol, el animal olvidaba sus temores.

Un hermosa leyenda que refleja que en el mundo actual muchos viven asustados con la sombra de su propio yo.

La sombra

Llamamos sombra (en la acepción que da a la palabra C.G. Jung) a la suma de todas las facetas de la realidad que el individuo no reconoce o quiere reconocer en sí y que, por consiguiente, descarta. La sombra es el mayor enemigo del ser humano: la tiene y no sabe que la tiene, ni la conoce. La sombra hace que todos los propósitos y los afanes del ser humano le reporten, en última instancia, lo contrario de lo que él perseguía. El ser humano proyecta todas las manifestaciones que salen de su sombra porque tiene miedo de encontrar en sí mismo la verdadera fuente de toda desgracia. Todo lo que el ser humano rechaza pasa a su sombra, que es la suma de todo lo que él no quiere. La negativa a afrontar y asumir una parte de la realidad no conduce al éxito deseado, por el contrario, el ser humano tiene que ocuparse muy especialmente de los aspectos de la realidad que ha rechazado. Esto suele suceder a través de la proyección, ya que cuando uno rechaza en su interior un principio determinado, cada vez que lo encuentre en el mundo exterior desencadenará en él una reacción de angustia y repudio.

Como se ha dicho, la sombra es parte fundamental de cada uno de nosotros, en ella se encuentra la energía necesaria para afrontar el cambio y la reestructuración, fenómenos constantes en la vida del ser humano. El hombre ha de aceptar su sombra si pretende desarrollarse, de otra manera ésta lo consumirá.

Esta sombra, por otro lado, es indestructible y todopoderosa, en algún momento, si no la aceptamos se manifestará de manera demonizada, es inherente al ser humano, negarla no sólo no ayuda sino que obstaculiza el desarrollo normal de la persona. Es obligatorio responsabilizarse de ella, reconocerla y aceptarla.

Encontrándose con la sombra en la Francmasonería

Todo lo que se rechaza en una persona es algo que no aceptamos en nosotros mismos. Todos los sentimientos de odio, rechazo, aversión que nos pueda producir alguien tienen que ver con algo de nosotros mismos, que proyectamos en los demás y que no estamos en la condición de aceptar.

Los antagonismos externos experimentados por el hombre en su vida social, no serían más que la manifestación de antagonismos internos aun sin resolver. La cura descansará por eso, como lo hace la Masonería, en el apostar de manera constante por la moralidad.

La Francmasonería nos presenta muchas oportunidades para trabajar con algún aspecto ciego de nuestra personalidad, y resulta que la mejor forma de contactar esa parte nuestra que los demás ven pero que nosotros desconocemos, es analizando lo que proyectamos hacia afuera en forma de pensamientos, sentimientos adversos, negativos tales como: la maldad, el egoísmo, la envidia, el ansia de dominio, de poder, la avidez por el dinero, los celos, la avaricia, la cursilería, holgazanería, presuntuosidad, pereza, indolencia, negligencia, la manipulación, la cobardía y muchos de nuestros miedos los cuales se constituyen en emociones y sentimientos que no resulta fácil reconocer como componentes de nuestra propia personalidad.

¿Cómo podemos descubrirla entonces? Hay algunos indicios que es bueno revisar para darnos cuenta de este aspecto oscuro de nuestras vidas, entendiendo que si excavamos lo suficiente como un proceso de experimentación, en lo profundo de la sombra podremos darnos cuenta de su existencia.

Sentimientos exagerados respecto de los demás, retroalimentación negativa de quienes nos sirven de espejo, en las acciones impulsivas o inadvertidas, en aquellas situaciones en las que nos sentimos humillados, en los enfados desproporcionados por los errores cometidos por los demás. También podemos reconocer la irrupción inesperada de la sombra cuando nos sentimos abrumados por la vergüenza o la cólera o cuando descubrimos que nuestra conducta está fuera de lugar.

El ser humano se debate en el conflicto entre quiénes somos y quiénes queremos ser. El piso de mosaico como un eje de la experiencia humana nos muestra la vida y la muerte, el bien y el mal, la esperanza y la resignación, tribulaciones que conviven y ejercen influencia directa en todas las circunstancias de nuestras vidas.

El iniciado que ha comprendido las enseñanzas de la cámara de reflexiones tendrá el conocimiento para ir al lado oscuro y poner luz en ese lúgubre lugar en la que no fantasea sobre la luz sino hace consciente la oscuridad.

Sabemos que ante los pensamientos negativos no podemos huir fácilmente, porque son parte de nosotros mismos. Huir de la sombra, cual avestruz, fortalece su poder, la negación de la misma aumentará el dolor, resignación y remordimientos, la Francmasonería nos pide que rectifiquemos para que este lado oscuro no pase a comandar nuestras decisiones. El lado oscuro no deberá guiar nuestros pasos con malos hábitos y conductas no deseables.

Un iniciado se da cuenta que la única forma de liberarse de conductas potencialmente perjudiciales es aceptar esta dualidad. Si no somos capaces de reconocer todo lo que somos, incluida la sombra que está en todas partes perderemos la integridad. La prueba de su omnipresencia está en todos los aspectos de nuestra vida, verla en nuestras conductas y sentirla en nuestras relaciones con los demás. El Iniciado no tiene miedo a lo que pueda encontrar si mira dentro de su interior, no esconde la cabeza bajo el ala y no se niega a enfrentarse al lado oscuro. Nunca sentirá vergüenza de lo que pueda ver en la caja de Pandora que carga insospechados secretos. Su triunfo será el ser un hombre libre y de buenas costumbres. Lejos de ser aterrador, aceptar nuestra sombra nos permite realizarnos, ser nosotros plenamente, recuperar nuestro control, desencadenar nuestra pasión y materializar nuestros sueños.

Cuando hablamos con una ira desproporcionada, gana la sombra. Cuando engañamos a nuestros seres queridos, gana la sombra. Cuando nos negamos a aceptar nuestra verdadera naturaleza, gana la sombra. Es necesario poner la luz, que no es más que sabiduría, a todos los impulsos irracionales de nuestro proceder para vencer este combate que es parte del ser humano y que nos acompañará siempre. La sombra gana cuando logra sabotearnos y no sabemos reconocerla para aceptar que existe.

La presencia de este "antagonista" y de las batallas que lidiamos nos ayuda en el descubrimiento de nuestra verdadera grandeza. La sombra no es un problema que debamos resolver, ni un enemigo al que debamos conquistar, sino un campo fértil por cultivar. Cuando martillamos en nuestro ser interior, si lo hacemos bien, descubriremos la riqueza y las potencialidades y lo que realmente deseamos ser.

Un Francmasón siempre ha de ir en busca de su propia sombra que se oculta avergonzada en los oscuros callejones y pasadizos de la conciencia en el camino que se emprende en la Masonería, la búsqueda le da sentido a la vida, contra las ideas falsas según las cuales sólo en las religiones dominantes y prevalentes el hombre pueda encontrar el sentido de la vida, cuando en realidad el sentido de la vida lo encontrará el ser humano buscándolo en el interior de sí mismo como aquella vieja invocación alquímica que los francmasones recogemos durante el acto de iniciación al grado de aprendiz: *"visita interiora terras recificatur invenies ocultum lapidum"*, visita el interior de ti mismo que rectificando encontrarás el camino que andas buscando.

Un iniciado comprende a través de las enseñanza y del uso de las herramientas simbólicas, que las virtudes, el coraje, el autocontrol y la justicia, que son principalmente las virtudes de la mente y la voluntad, son las virtudes de base del caminar del Masón en su peregrinar por la vida.

La orden elige hombres y les muestra las posibilidades que el hombre que ha recibido luz masónica puede alcanzar mediante el estudio, entendiendo que la virtud es un hábito que se adquiere a través de la práctica y la existencia de las reglas del Arte Real que deben conocerse, asimilarse y ejercitarse dentro y fuera del taller.

Rectificar es el primer paso para abandonar el vocabulario de lucha con nuestras particularidades, lo que haremos es dejar de alimentar al lado oscuro de nuestra naturaleza humana que se alimenta del conflicto. La visión de un Iniciado es nunca renunciar a llegar a ver la supremacía de la bondad de la naturaleza humana sobre el mal.

Al Masón no se le demanda que se encuentre a sí mismo, sino que debe construirse a sí mismo, debe emprender esta tarea enfrentándose valerosamente con su sombra y descender a las oscuras profundidades de su espíritu sin miedo a la oscuridad, que será finalmente su auténtica salvación, su modelos serán todos los héroes míticos que han tenido que luchar contra monstruos, dragones y demonios y hasta contra el mismo infierno, para ser salvos y salvadores.

El Masón nunca pierde el interés por construir el mejor mundo posible desde una perspectiva pragmática con las herramientas de que dispone, ha de llevar a una última fase constructiva el despliegue del potencial humano que concede un sentido de admiración a la acción humana, como lo es el de la moralidad.

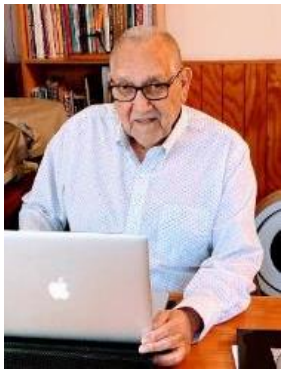
Conocerse, aceptarse y superarse, he ahí el gran secreto de Alejandro Magno. Conoció las cualidades y también los defectos de aquel magnífico caballo. Lo aceptó así como era, y lo llevó a superar sus miedos haciendo que no mirase más la sombra de lo que era. Hay que mirar siempre lo que podemos llegar a ser gracias al esfuerzo, la paciencia y la constancia. Hoy no nos quedan dudas de que con aquel magnífico caballo Alejandro Magno ganó muchas batallas y conquistó un imperio. ¿No podremos del mismo modo conquistarnos a nosotros mismos y llegar a dominar nuestro propio imperio interior para vivir una vida más auténtica, más de cara a la verdad de lo que somos? Todo es cuestión de dejar atrás las sombras y buscar siempre la verdad.

Salud, Fuerza y Unión

Bibliografía:

La sombra colectiva - Deepak Chopra
Encuentro con la sombra Connie Zweig y Jeremiah Abrams
La enfermedad como camino - THORWALD DETHLEFSEN y RÜDIGER DAHLKE

El autor



Miguel Trigo Valle

Profesor Biología, Programador y Analista de Sistemas.

Miembro de la R.·. L.·. Luz y Verdad N° 175 y R:.L:. Antofagasta Nº 227.
Gran Logia de Chile

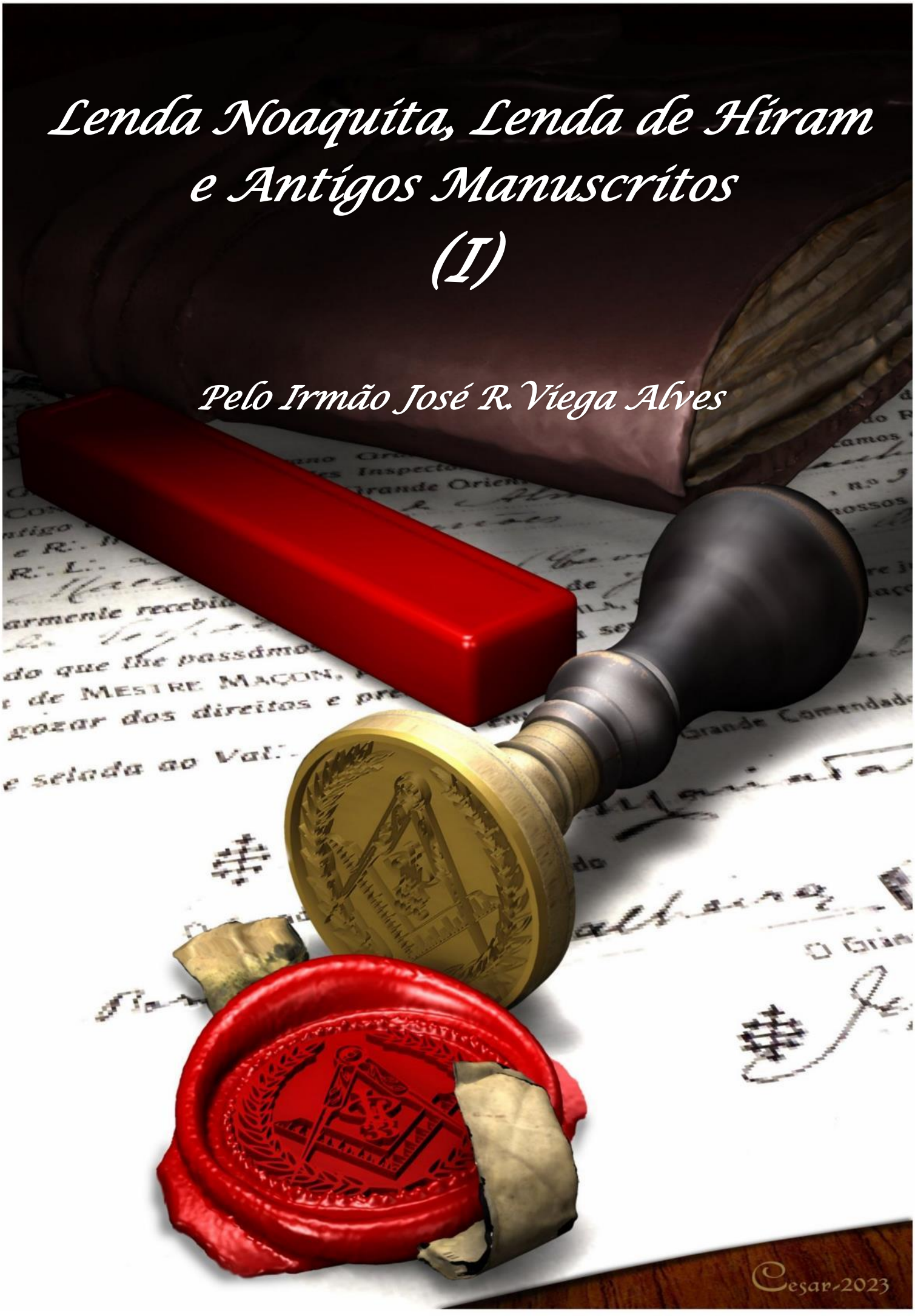
Cargos:
Experto (2010-2011). R:.L:. 175
Primer Vigilante (2012-2013). R:.L:. 175
Representante de Logia Luz y Verdad para el Convento Masónico del año 2012, Santiago de Chile.
Orador (2018-2019) R:.L:. 227

Retales

Universal

Lenda Noaquita, Lenda de Hiram e Antigos Manuscritos (I)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



Lenda Noaquita[1], Lenda de Hiram e Antigos Manuscritos (I)

> ***"O crime de um personagem chamado Hiram não poderia passar despercebido a quem estivesse próximo. Não cremos que os cronistas bíblicos tivessem intenções de ocultar esse fato. Os historiadores da antiguidade também ocultaram o relato e, ao que parece, não estavam de comum acordo com os cronistas bíblicos. Como bem assinala Horne, é verdade que não se encontra essa tradição na mais antiga das Velhas Instruções – O Manuscrito Régius, ou Poema de Halliwel. Nessa versão, atribuída a uma data aproximada de 1390 d. C., não atinamos com menção alguma do Templo, nem do Rei Salomão, nem de quaisquer outros personagens ligados a esse edifício. Mas na versão imediatamente seguinte das Velhas instruções _ O Manuscrito Cooke, de cerca de 1410-20 d.C. começa a tradição (Horne, 1999, pág. 20). Ademais disso, a Lenda maçônica de Hiram não encontra arrimo na História. E por fim, não cremos que a Lenda Maçônica de Hiram seja de tempos recentes, ou, como dito, tendo sido oficializada na Maçonaria, a partir da segunda edição da Constituição de Anderson (1838), pois as 'Old Charges' ou 'Velhas Instruções', a partir do Manuscrito Cooke já faziam referência à Lenda do Arquiteto do Templo de Salomão."***
>
> ***(Rocha, 2022, pág. 130***

Introdução

Quantos são os estudiosos da Maçonaria que já se debruçaram sobre o tema da Lenda de Hiram, essa que é considerada "a alma do 3º Grau"? A resposta mais apropriada, é a de que não tem como sabê-lo, mas, o resultado disso salta aos olhos: uma quantidade de estudos que foram e são publicados na forma de artigos, ensaios, trabalhos em Loja, livros específicos, enfim, são muitas as abordagens com relação ao assunto. E são abundantes as hipóteses em torno das origens dessa lenda, no entanto, tudo leva a crer que a resposta definitiva sobre sua verdadeira origem, seguirá sendo um mistério por muito tempo ainda.

Hiram Abiff
Iglesia de St, John´s - Chester (1900)

O presente trabalho apresentará um pouco da história da criação do Grau de Mestre e da Lenda de Hiram, dois tópicos que normalmente são abordados juntos, que juntos comporão o cenário, o contexto, para que possamos responder à questão: durante o período em que vigoraram os chamados Antigos Manuscritos, já havia referências e alusões à Lenda de Hiram, às quais, posteriormente, teriam servido de inspiração para a adaptação e a montagem propriamente dita do drama que veio a fazer parte do Ritual do Grau de Mestre?

Para obtermos as respostas que buscamos, vamos ter que conhecer um pouco melhor essa que é a lenda noaquita, assim como, alguns dos Manuscritos em suas referências a Hiram, a exemplo do Manuscrito de Dowland e do Manuscrito Graham

Em que momento o grau de mestre passou a ter sua existência devidamente comprovada?

Se resolvêssemos partir do princípio de que o Grau de Mestre e a Lenda de Hiram acabaram nascendo praticamente juntos, as respostas para as nossas eventuais perguntas viriam fáceis, mas, a verdade é que nem a Lenda, nem o Grau, são possuidores de uma certidão de nascimento oficial.

[1] **NOAQUITA:** Relativo a Noé (heb. Noah)

Se a Lenda de Hiram está ligada umbilicalmente ao Grau de Mestre, vamos ter que começar este artigo contando um pouco da história do Grau de Mestre, coisa que faremos na sequência, de uma forma condensada, ou seja, primando pelo essencial.

Com base no pensamento do estudioso francês e Maçom Alec Mellor, podemos supor que um dos aspectos mais curiosos relativos à Lenda, é que ela não foi inventada para um terceiro Grau existente. Na verdade, ela foi introduzida no Ritual de uma Maçonaria que até àquela altura possuía dois Graus, o de Aprendiz e o de Companheiro, passando, com isso, a ser uma espécie de diferencial. Para os Maçons que eram iniciados à Lenda (a partir de sua introdução no Ritual), era como se fossem iniciados num terceiro Grau e para aqueles que não tinham sido iniciados à Lenda é como se estivessem dois Graus abaixo. Resumindo: a Lenda, a partir do momento em que foi introduzida, separou em dois um Grau pré-existente, o de Companheiro. (Mellor, 1989, pág. 181)

Com relação a esse desdobramento, não se sabe o momento exato em que isso aconteceu. Aliás, nos Antigos Manuscritos (Old Charges), a ideia de Mestre Maçom estava mais em consonância mesmo com a de um Mestre de obras.

Para corroborar o que acabou de ser escrito até aqui, é sempre imprescindível a leitura de um artigo de autoria do Irmão Hercule Spoladore intitulado "Divagações sobre a Lenda de Hiram". Nesse artigo, rico em detalhes, ele escreveu que os Graus de Aprendiz e de Companheiro, foram legitimados em 1721, quatro anos após a criação da Grande Loja de Londres, no entanto, o Grau de Mestre tal como o conhecemos ainda não, portanto, até então o Mestre estava mais afeto à uma "função" e não propriamente a um Grau maçônico, tanto que, em relação à sua última acepção, a validação do Grau num Ritual (na época, catecismo) somente aconteceu a partir de 1738. (Spoladore, 2014)

Ainda com relação às origens do Grau, há uma versão que é tida como a versão mais provável a favor da criação do Grau de Mestre, eis que, é baseada em documentos e teria ocorrido numa sociedade paramaçônica, a qual tinha o nome de "Philomusicae et Architecteturae Societas Apollini". Essa sociedade havia sido fundada em Londres no ano de 1724, visando estimular a música e a arquitetura, era frequentada somente por Maçons, sendo que, eram ali realizadas, iniciações e aumento de salários. Alec Mellor disse o seguinte quando se referindo à essa sociedade:

> *"Nada podia ser mais irregular, o que valeu à sociedade dificuldades com a Grande Loja, mas aos historiadores, um documento do maior interesse: a ata, data de 1725, de elevação à Mestria de um indivíduo chamado Charles Cotton e de outro chamado Paillon Bull. É o mais antigo documento conhecido mencionado uma cerimônia do 3º Grau."*
>
> *(Mellor, 1989, pág. 206)*

Um outro estudioso francês, antecessor de Alec Mellor (1907-1988), de nome Eugène Goblet D'Alviella (1846-1825), Maçom e professor acadêmico, em seu livro "Los Origenes del Grado de Maestro en la Francmasonería", escreveu sobre o terceiro Grau e a sociedade essa onde teria acontecido a primeira passagem para o Grau 3:

> *"La primera mención de tres grados se halla en 1725, en los archivos de una Logia que desempeñaba cerca de la PhiloMusicae et Architecturae Societas un papel análogo al de la Acception cerca de la Compañia de los Masones, medio siglo antes. En otros términos, se trataba de una sociedad profana que cultivaba la música y la arquitectura, pero cuyos miembros habían fundado además una Logia regular en la que se reunían para trabajar masónicamente"*
>
> *(D'Alviella, 1991, pág. 45)*

Como já deu para perceber, a partir daí, é que passou a existir o Grau de Mestre. Mas, e a lenda essa, na forma de um drama, que estava sendo incorporada ao Ritual, era algo inédito ou já possuía resquícios nos Antigos Documentos?

Bem, há outros importantes detalhes que vão sendo elencados no livro do Irmão Ailton Elisiário de Sousa, intitulado "Maçonaria Hiramita[2] ":

> *"A notícia da 'invenção' do Terceiro Grau em 1725 tem por fundamento uma ata da Sociedade Filo-Musical de Arquitetura Apolíneo que, em 12 de maio daquele ano, por resolução de oito Companheiros, foi improvisada uma Cerimônia na qual os Companheiros Charles Cotton e Paillon Bull foram exaltados a Mestre, ante algumas mudanças por eles próprios introduzidas no Ritual de Companheiro. Mesmo assim, parece nada registrar a ata a respeito da Lenda de Hiram que, segundo Assis carvalho 'já estava incorporada nas Elevações do velho Grau e Companheiro e na Cerimônia de Instalação na Cadeira (de Salomão)'. Samuel Prichard, ao publicar em 1730 seu livro Maçonaria Dissecada, através do qual divulgou Sinais, Toques, Palavras e Práticas Cerimoniais, menciona também detalhes da Lenda de Hiram."*
>
> *(Sousa, 1997, págs. 54-55)*

Claro que, devemos mencionar aqui também, aquela que pode ser considerada como uma das mais antigas suposições, com a qual nos deparamos seguidamente em nossas leituras, e até porque, parece que ela passou a ser aceita como verdadeira por alguns autores. Nos referimos à hipótese de que a criação do Ritual, não somente o de Mestre (em 1649), já que antecedido pelo de Aprendiz (em 1646) e o de Companheiro (em 1648), todos teriam sido escritos pelo Maçom, antiquário e alquimista Elias Ashmole, sendo depois adotados pelas Lojas da Inglaterra, a partir da fundação da Grande Loja de Londres em 1717.

Comentários

A verdade é que tal hipótese não se sustenta por si só e não goza de um consenso entre os estudiosos, além de que, é ponto pacífico que a crítica histórica não aceita o fato de que poderiam ter existido Rituais, seja do Grau que for, em datas anteriores ao ano de 1717.

A lenda de Hiram: ainda sobre hipóteses

Tal como a Lenda de Hiram aparece nos Rituais maçônicos, especificamente, não há passagem bíblica, nem texto judaico, nem relato histórico que possa corroborá-la com esse formato. E sobre o personagem Hiram Abiff, no que a ele se refere no texto hebreu: não era descrito como um arquiteto, mas, alguém que possuía habilidades nas técnicas de fundição de metais e da escultura em bronze. Podemos assegurar então que, o que temos na Maçonaria são resquícios, fragmentos, que foram retirados da Bíblia em seus livros 1 Reis e II Crônicas e foram adaptados para servir à construção da lenda.

Numa das definições para o termo "hipótese", conta o seguinte: é uma proposição que se admite, independentemente do fato de ser verdadeira ou falsa (...). Uma suposição, uma conjetura.

E hipóteses não faltam com relação às origens da Lenda de Hiram.

Alec Mellor, em seu "Dicionário da Franco-Maçonaria...", cita algumas delas:

> *"(...) Rylands conjeturou que ela proviria de um 'mistério' representado nas guildas. Para Hayer Lewis, a sua fonte seria uma narrativa árabe cujo texto original se perdeu.* ***D.***

[2] **Hiramita:** Diz-se dos Franco-Maçons que seguem a linha maçônica ligada à crença de que Hiram Abiff foi de fato o artífice encarregado da construção do Templo de Salomão. (Girardi, 2008, pág. 262)

> ***Knoop e G. Jones relacionaram-na com uma lenda próxima, conhecida pelos operativos, cujo personagem central era Noé, cujos três filhos exumavam o cadáver seguindo um ritual claramente necromântico. (...)"***

(Nota: Mais adiante veremos mais detalhes sobre a tal lenda noaquita que é referida logo acima, pois, ela está inserida n Manuscrito Dowland, para o qual já houve uma alusão: no título deste trabalho.)

Há uma outra hipótese, à qual Alec Mellor veio a citá-la posteriormente, e nesse caso, ele até deixa transparecer um certo favoritismo:

> *"Sabe-se que no século XVIII, isto é, no fim da era em que a Maçonaria operativa se transformou em Maçonaria especulativa, o Templo de Salomão, espiritualizado, tornara-se figura alegórica na literatura puritana inglesa, alimentada não somente de autênticas narrativas bíblicas, mas de 'biblismo'. Foi a época do livro de John Bunnyan, Solomon's Temple Spiritualized (O Templo de Salomão Espiritualizado), por exemplo. O mito hirâmico lembra, mutatis mutantis, os Evangelhos Apócrifos, e está para o Livro dos Reis como esses últimos estão para os Evangelhos canônicos. Esta é somente uma hipótese, mas muito plausível."*
>
> *(Mellor, 1989, pág. 132)*

Foram detectados indícios da lenda de Hiram nos antigos manuscritos (Old Charges)?

Vamos transcrever um trecho do livro "*A Lenda de Hiram nos Graus Inefáveis do R.'.E.'.A.'.A.'.*", de autoria do Ir.'. Denizart Silveira de Oliveira Filho:

> *"Especulações foram desenvolvidas por quem procura descobrir a origem da lenda e, de fato, nem seus autores são conhecidos, tendo aparecido em escritos diversos mencionado por quem ouviu falar. A lenda não tem mais de 300 anos, dentro da ritualística maçônica, e nenhum dos antigos manuscritos maçônicos menciona a lenda de Hiram Abiff."*
>
> *(Oliveira Filho, 2010, pág. 89)*

Dentre as muitas questões que surgem com relação à Lenda de Hiram, uma delas até poderá ser tida como recorrente por conta daqueles que passam a demonstrar interesse em saber mais das suas origens: essa Lenda já continha algum tipo de esboço ou de resquícios que possam ser considerados seus precursores e que assim tenham sido detectados nas análises dos estudiosos nos Antigos Manuscritos da Maçonaria (Old Charges)?

A maioria dos autores tendem a ser taxativos quando afirmam que a Lenda não era mencionada em nenhum dos Antigos Manuscritos. No entanto, há autores também que apontam para um personagem Hiram, o qual já apareceria em narrativas maçônicas do período em que estavam em pleno vigor aqueles manuscritos. Para que possamos dirimir nossas dúvidas, especialmente as que vão surgindo após nossas primeiras leituras sobre o tema (e que ocorrem quando da elaboração de nossas peças de arquitetura), quando então, costumamos usar de várias obras, é que o presente trabalho encontra o seu objetivo: o de aprofundar um pouco mais o tema do título, indo atrás de pistas ou resquícios, que possam nos levar à comprovação se a Lenda já era parte do imaginário maçônico desde a Maçonaria Operativa.

O Conde Goblet D'Alviella (1846-1925), sobre o qual já nos referimos anteriormente, nos brinda com uma grande quantidade de informações sobre a história e as origens do Grau de Mestre e da Lenda do Grau 3.

E já dá para perceber até aqui, que parece haver uma certa tendência no sentido de se descartar a presença dessa Lenda dos documentos antigos pertencentes à Maçonaria Operativa, ainda que, o primeiro passo seria mesmo comprovar que ele não estava presente nos mesmos.

Goblet D'Alviella, logo no começo, do seu livro escreveu com respeito ao assunto:

> *"La leyenda de Hiram es poco conocida en esa francmasonería operativa. Los documentos más antiguos, como el 'Regius' y el 'Cook', no mencionam ni a Hiram ni al Templo de Salomón. El Cook cita a David y a Salomón, como favorecedores: 'Convirtió al hijo del rey de Tiro en el maestro masón de Salomón'."*

E quando se referindo a outros manuscritos que vieram depois dos mencionados:

> *"El primer documento relativo a un tercer grado, data de 1711, o sea seis años antes de la fundación de la Gran Logia. Es un texto redactado al lado de una hoja del manuscrito del 'Trinity College, Dublin'. Lleva la mención y la fecha: 'Masonería, febrero 1711'. Fue descubierto entre los papeles de Sir Thomas Molyneux (1661-1733), célebre médico de Dublin. En el encabezamiento hay un triple 'Tau" mal dibujada y el texto empieza por un catecismo de 'preguntas y respuestas', todas emparentadas con los manuscritos de Edimburgo, Sloane y Dumfries; por comparación, este manuscrito es incompleto, pero contiene una narración que describe los signos de 'maestro', 'compañero' y 'aprendiz'. Los detalles están asimismo incompletos. Es, por lo que sabemos, el primer manuscrito que reconoce tres grados de masón, cada cual con sus secretos. Por tanto, hasta 1717, Hiram aparece muy poco en los 'Old Charges'."*
>
> *(D'Alviella, 1991, pág.10)*

O Irmão Ailton Elisiário de Sousa faz referência a dois estudiosos franceses, Jean Palou e Paul Nadon, em virtude do assunto que envolve os Manuscritos. Vejamos:

> "*Ainda com Palou, nenhuma Old Charge fala ou mesmo alude a Hiram, nome este que 'aparece na história antiga da Franco- Maçonaria nome dado por Anderson no começo do Livro das Constituições de 1723', muito embora Paul Naudon afirme que 'os antigos textos – manuscritos Cooke (Século XV) e Tew (Século XVII) dos Old Charges – mencionam a construção do Templo e de Hiram, 'filho do rei Hiram de Tiro, formado na arte da geometria, a quem foi confiada a direção suprema dos trabalhos."*
>
> *(Sousa, 1997, pág. 54)*

O personagem Samuel Prichard, o livreto "Maçonaria dissecada" e a menção à lenda de Hiram

Em um momento anterior, num dos trechos transcritos da autoria do Irmão Ailton Elisiário de Sousa, foi feita uma referência ao famoso personagem Samuel Prichard que, em 1730, publicou um livreto (possuía apenas 33 págs.) onde ele prometia revelar os segredos da Maçonaria, incluindo aí, os apertos de mão, as senhas, os sinais, etc. O livreto tinha por título "A Maçonaria Dissecada" (Masonry Dissected) e vendeu fácil. Além do mais, foi reimpresso várias vezes a ponto de se tornar tão popular que a Maçonaria ficou conhecida pela definição que Prichard lhe deu. Na continuação, logo veremos por qual motivo é que estamos citando o personagem e o seu livro aqui.

Pois, o Irmão Gobliet D'Alviella escreveu sobre esse personagem também. E disse o seguinte:

> *"El verdadero inicio de la leyenda de Hiram se generalizará a partir del folleto de San Prichard, Masonry Dissected. Observemos, de paso, que para ciertos masones, entre*

> *ellos Albert Lantoine, existió una lectura política del ritual de maestro. Hiram sería Carlos I el Constructor; en cuanto a los malos compañeros, según esta tesis estuardista, sus nombres, Kurmavit y Romvil, serían una corrupción de Cromwell. Entre 1728 y la mitad del siglo XIX, la historia de Hiram sigue idéntica en todo lo esencial." (*
>
> *D'Alviella, 1991, pág. 11)*

E por que estamos citando Prichard e o seu livreto, o qual foi editado no ano de 1730?

A resposta para essa pergunta é a seguinte: foi a primeira vez que, num livro, houve alusão direta à Lenda de Hiram.

CONTINUA ...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

Porque os países são diferentes?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Texto extraído ipsi litteris, em outubro de 2015, de uma apresentação *power-point* sem mencionar a autoria e formatação; as notas de rodapé e a conclusão é que ficaram ao meu cargo. [Nota: Aquilino R. Leal]

Fato

Investigações demonstram que a diferença entre os países pobres e os ricos não é a idade.

Isto pode ser demonstrado por países como Índia[1] *e Egito, que têm mais de 2.000 anos e ainda são muito pobres. Por outro lado, Canadá, Austrália e Nova Zelândia, que apenas 150 anos atrás eram desconhecidos, hoje são países desenvolvidos e ricos.*

A diferença entre países pobres e ricos tampouco está nos recursos naturais disponíveis. O Japão possui um território limitado, 80% montanhoso, inadequado para a agricultura e a criação de gado, mas é a segunda economia mundial[2]*. Este país é como uma imensa fábrica flutuante, importando matéria-prima de todo o mundo e exportando produtos manufaturados.*

Outro exemplo é a Suíça, que não produz cacau, mas tem o melhor chocolate do mundo. Em seu pequeno território cria animais e cultiva o solo durante apenas quatro meses no ano. Não obstante, produz laticínios da melhor qualidade. É um país pequeno que oferece uma imagem de segurança, ordem e trabalho, transformando-o no caixa-forte do mundo.

Executivos de países ricos que se relacionam com países pobres evidenciam que não existe diferença intelectual realmente significativa.

A raça e a cor da pele tampouco são importantes: imigrantes qualificados como preguiçosos em seus países de origem são a força produtiva de países europeus ricos.

Onde está, então, a diferença?

A diferença é a ***atitude*** *das pessoas, moldada no decorrer dos anos pela* ***educação e pela cultura***.[3]

Ao analisar a conduta das pessoas nos países ricos e desenvolvidos, constatamos que a grande maioria segue os seguintes princípios de vida:

1. *A ética, como princípio básico.*
2. *A integridade.*
3. *A responsabilidade.*
4. *O respeito às leis.*
5. *O respeito pelos direitos dos demais cidadãos.*
6. *O amor pelo trabalho.*
7. *O esforço para economizar e investir.*
8. *O desejo de superar.*
9. *A pontualidade.*

Nos países pobres, apenas uma minoria segue esses princípios básicos em sua vida diária.

[1] Veja a nota adiante. [Nota: Aquilino R. Leal]

[2] Certamente o texto foi escrito antes de 2010 pois, neste ano, a economia chinesa se tornou a segunda economia mais forte do Mundo, ultrapassando seu vizinho, Japão, que mantinha desde 1968 o segundo lugar, atrás dos Estados Unidos. Há de salientar que a previsão para este 2015, ainda não findo, coloca EUA, CHINA, JAPÃO, ALEMANHA, REINO UNIDO, FRANÇA, ÍNDIA e BRASIL, este na 8ª. Posição. [Nota: Aquilino R. Leal]

[3] Grifo proposital meu em negrito. [Nota: Aquilino R. Leal]

Não somos pobres porque nos faltam recursos naturais ou porque a natureza foi cruel conosco. Somos pobres porque nos falta atitude. Nos falta vontade para cumprir e assumir esses princípios de funcionamento das sociedades ricas e desenvolvidas.

SOMOS ASSIM POR QUERER TOMAR VANTAGEM SOBRE TUDO e TODOS
SOMOS ASSIM POR VER ALGO QUE ESTÁ MAL e DIZER: "DEIXA COMO ESTÁ"
DEVEMOS TER ATITUDES E MEMÓRIA VIVA.
SÓ ASSIM MUDAREMOS O BRASIL DE HOJE.

Se você não encaminhar este e-mail nada, nada irá acontecer. Seu cão ou gato não vai morrer, você não perderá seu trabalho, não vai ter sete anos de má sorte e tampouco se enfermará.

Se você ama o seu país circule esta mensagem para a maior quantidade de pessoas, reflita sobre isto e MUDE!!!

Provavelmente você é uma dessas pessoas que faz a diferença e luta para mudar nossa sociedade corrupta e sem princípios.

Mas não esqueça que ainda existem muitos necessitando entender que a falta de princípios é a raiz da miséria.

PENSE NISSO e AJUDE-NOS.

Traduzido por Jorcelangelo L. Conti

Os pensamentos geram atitudes.
Atitudes geram hábitos.
Hábitos geram um estilo de vida.
Estilo de vida é o reflexo do caráter.
O caráter de um povo é o reflexo daquilo que ele pensa.
E seus representantes no governo, por isto, não pensam diferente.
Nós somos o que pensamos e não o que pensamos que somos.

Por Jorcelangelo L. Conti

Conclusão

Estou começando a digitar o que penso a respeito, e escrevendo tudo o que penso possivelmente o texto seria bem maior do que o texto acima.

Dizer que somos o que somos apenas por este país, Brasil, ter sido roubado pelos que a história se encarrega, erroneamente ainda que propositalmente, de taxar como colonizadores é uma piada, e de mau gosto. Sim! os conquistadores espanhóis e portugueses somente vieram para as américas para espoliar, roubar, isso com a ajuda de religiosos com o objetivo de catequizar (leia-se escravizar os nativos...); quando a riqueza litorânea se esgotou, criaram as entradas e bandeiras[4] (bandeiras advém de bandoleiros?!) para novas e mais longínquas pilhagens...

[4] '*As palavras **entradas, bandeiras e monções** são utilizadas para designar, genericamente, os diversos tipos de expedições empreendidas à época do Brasil Colonial, com fins tão diversos quanto a simples exploração do território, a busca de riquezas minerais, a captura de indígenas, para escravizá-los, ou de africanos escravizados fugitivos, e o ataque e destruição de tribos ou populações tidas pelos assentamentos coloniais como hostis ou indesejadas*.' (fonte: Wikipédia, acesso em julho/2018)

Para não pairarem dúvidas comparemos as antigas colônias portuguesas e espanholas com as antigas colônias inglesas... Não é que estes tenham cometido erros, cometerem sim, os exemplos estão na África do Sul, Palestina e própria Índia. Mas no contexto geral não podemos comparar o Brasil com os Estados Unidos; ambos os países praticamente da mesma idade e ambos os países escravagistas até praticamente o final do século 19, condição que eles acabaram na base da porrada, na base de uma guerra civil, e nós, os tupiniquins, ainda combatemos a escravidão!

Não vale a comparação porque um se encontra no hemisfério Norte e o outro no hemisfério Sul? Compare então, toda a américa 'latrina' com a Austrália, hemisfério sul, e tire as próprias conclusões...

Sejamos realistas! Somos insignificantes! Não queremos nada com nada! Pense comigo: o que estamos fazendo, o que estamos plantando? Não! Não respondamos ainda! Respiremos fundo e pausadamente várias vezes antes de responder e, pelo menos, sejamos honestos nessa resposta!

Apenas ficamos reclamando um pouco de tudo no entanto nada fazemos e, o pior, acusamos os países que estão à frente do nosso como culpados! Culpados somos nós que ficamos no conforto do lar esperando algum milagre, alguma migalha de pão, tal qual os cães e as famigeradas formigas, para poder comer, ou quando não, esperando uma distração para podermos nos apoderar de tal migalha!

Não! Não fiquemos esbravejando apenas para dar a impressão de que alguém nos ouça e que estamos fazendo alguma coisa... Sabemos muito bem que só fazemos barulho, sem qualquer resultado prático. Temos é de retirar a máscara e fantasia e começar a fazer alguma coisa séria, e quando nos referimos a coisa séria nos referimos até sofrermos alguma espécie de agressão física... Tais ações cobram seu preço, tem seu custo ou será que somos os suficientemente ingênuos para acreditar em milagres? E mesmo para receber um milagre é necessário trabalho!

Não basta enviar dezenas de correspondências eletrônicas para parentes, amigos, irmãos, vizinhos criticando terceiros, criticando o governo; isso é inócuo e hipócrita! Mas é cômodo, não é mesmo?! Muito mais cômodo do que telefonar a esses terceiros, conversar com eles cara-a-cara, enviar uma carta, preferencialmente de próprio punho e não na base do '^C' e '^V', sobretudo tendo a coragem de colocar em letras de forma e bem legível nosso nome, nossa identificação! Levantemos nossas bundas chatas do sofá e participemos nas ruas, gritando, expondo nosso ponto de vista, convencendo os menos iluminados e, se necessário, com o risco de sofrer alguma espécie de agressão física; externemos o que cremos que a sociedade e a classe política devem fazer e como comportar-se perante os problemas sempre a banhar o nosso país; apenas criticar não vale nada, nada resolve, temos que exigir! E também parabenizar se for o caso.

Aprendamos que o nosso insucesso não é decorrente do sucesso de outras sociedades! Olhe para trás e veja os rios manchados de sangue do passado de muitas dessas sociedades! Nós somos tão medíocres que até nossa independência foi da base da conversa de tão vagabundos que somos! Esperamos sentados pela turma do Gonçalves Ledo para fazer àquilo que nós próprios tínhamos o dever de fazer! Quisemos, novamente, levar vantagem! Não olhamos para os países vizinhos que se levantaram em armas por sua liberdade... Cadê nosso Simón Bolívar? Cadê nosso O'Higgins? Não...! Medíocres como somos ficamos sentados à espreita de receber a liberdade, e ainda nos vangloriamos que ela foi conseguida sem derramamento de sangue como se isso não tivesse um custo, um custo que até hoje estamos pagando!

Não nos deixemos levar por um ou por outro pelos nossos meios de comunicação, sempre corrompidos e são também são culpados nossa muita desinformação... Mas os maiores culpados, por preguiça, comodismo, somos nós próprios que não nos aculturamos... Uma sociedade, retrógrada, cega, ignorante, surda e intolerante com uns e extremamente tolerante com outros, dá no que dá: a sociedade brasileira! Só pegamos em armas para assaltar e fazer algum 'arrastão' em alguma praia! E condenamos quando alguém faz, ou tenta fazer! Vivemos de hipocrisias! Com leis não menos hipócritas, raramente cumpridas! Somos uma nação de falsos!

De vagabundos! Sociedade que somente pensa em levar vantagem! Que tenta passar os outros para trás e se vangloria disso, como se isso não tivesse seu preço! Sociedade que esbraveja pela falta de saúde mas que não deixa de ir ao jogo de futebol e dedicar-se de corpo e alma a alguma agremiação de samba; se chamada para agir em uma entidade na condição 0800, vira as costas com o argumento que isso é problema do governo! Das autoridades instituídas! Não menos canalhas que este sórdido povo! Povo de 'gatos' e ratos! Uma sociedade que mais gosta de aparentar para o resto do mundo, uma sociedade como as antigas hetairas. Um povo que se envergonha por levar uma surra dos alemães no futebol mas não se envergonha pela surra que esses mesmos alemães nos dão quanto aos prêmios internacionais de capacitação! Temos o que merecemos! Apenas isso! Nada mais do que isso!

Mas como maçons...

Como maçons me atrevo a confessar que nunca, repito NUNCA, fizemos algo! A não ser receber diplomas e mais diplomas (geralmente para quem não os merece) os quais nem servem como uma primeira higiene do orifício corrugado localizado na região ínfero lombar! Mas gostamos de aparecer com eles nalguma foto de algum periódico de cunho maçônico! Tratamos os demais como 'poderosos', 'sapientíssimos' e mais um outro punhado de baboseiras que me fazem vomitar por tanta falsidade! E quando alguém se levanta e alerta para algum fato, é expulso do grupo, como o fato ocorrido em 2005 em uma certa loja (Loja? Mais um antro de canalhas!) no Rio de Janeiro, sob a obediência da GLMERJ - Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro.

E a Maçonaria como instituição? Que tem feito? Absolutamente nada! Mostrem-me um documento onde a Maçonaria tenha participado **oficialmente** (grifo proposital) em algum movimento libertador desta terra! Apenas casos pontuais, de iniciativa desta ou daquela Loja, deste ou daquele Irmão...

Atrevo-me a responder em alto tom que a Maçonaria não participou em absolutamente nada! Em verdade nunca fez absolutamente nada! Oficialmente não participou em nenhum dos movimentos libertadores de nosso país, Brasil, que ela, inveridicamente, apregoa ter participado. Ela, Maçonaria, não vive do passado como se apregoa! Ela não tem passado real! Apenas um passado criado, inventado de acordo com conveniências! Na Conjuração Mineira[5], Tiradentes nem maçom o foi! No episódio da independência a Maçonaria não tomou partido: em suas fileiras a presença das duas correntes contrárias e, de forma covarde, a Maçonaria se omitiu! Não nego que em muitos desses episódios tenham tido a participação de irmãos maçons mas não a Maçonaria em si! É como se eu, maçom, ganhasse um prêmio de literatura por ter escrito algo importante no periódico RETALES DE MASONERÍA e atribuíssemos tal fato a uma ação da Maçonaria! Não sejamos hipócritas e não faltemos com a verdade! É uma ação feia! Digna de canalhas hipócritas e acéfalos!

Em tempo: Se estou pregando a discórdia? A revolta?

A discórdia não! A revolta sim! E mesmo dos meus muitos anos que me fazem curvar, tomaria, com muito bom grado, parte da coluna se alguém erguer a 'clava forte, para que outras nações verão que este teu filho não foge à luta, nem teme, quem te adora, a própria morte!'

Não tenho dúvida que estou dando forte golpe de malhete no meio da testa de muitos maçons que estão lendo esta linhas repletas de indignaçã! E espero que tenha sido o suficientemente forte para verem estrelas e terem percebido a luz brilhante e decorrente deste ato! As mudanças têm que acontecer por nós próprios, em nós próprios!

[5] Esta em fase de elaboração uma crônica intitulada A CONJURAÇÃO MINEIRA – A PARTICIPAÇÃO QUE NÃO HOUVE, mostrando que a Ordem não participou oficialmente do movimento; oportunamente será publicada nas páginas da RETALES DE MASONERÍA.

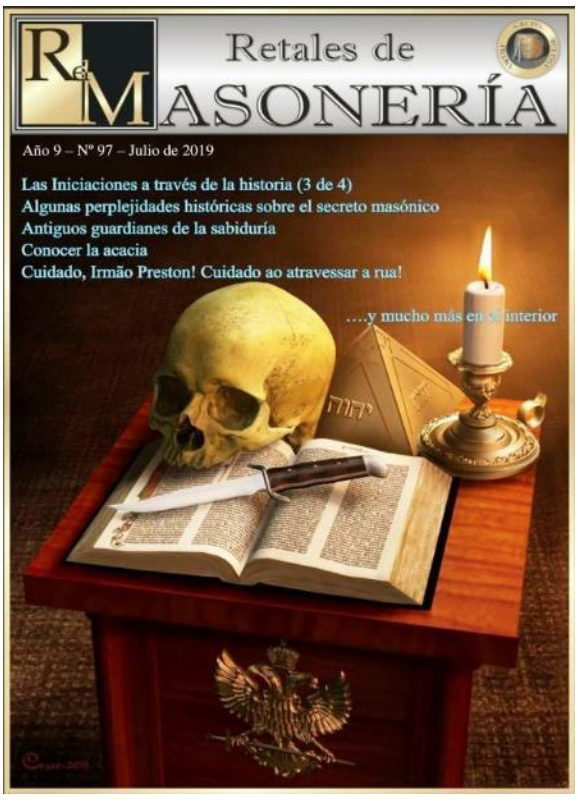
"Meu Deus! Não me deixe acusar os meus Irmãos, apodando-os de traidores, porque não partilham o meu critério. Ensina-me a amar os outros como a mim mesmo e a julgar-me como faço com os outros. Se causar dano a alguém, dá-me a força da desculpa, e se alguém me causa dano, dá-me a força do perdão e da clemência. Meu Deus... se me esquecer de Ti; Tu não te esqueças de mim!" (Mahatma Gandhi).

Imagem SELO_SÉRVIA_ANTI MAÇONARIA (2) extraída da pasta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ (https://www.mediafire.com/folder/86pwjgqt45210//FOLHAMACONICA-AQUILINO e http://sdrv.ms/QobWqH) – acesso: julho de 2018

Próximo número: A vulnerabilidade da ordem com os grupos da internet

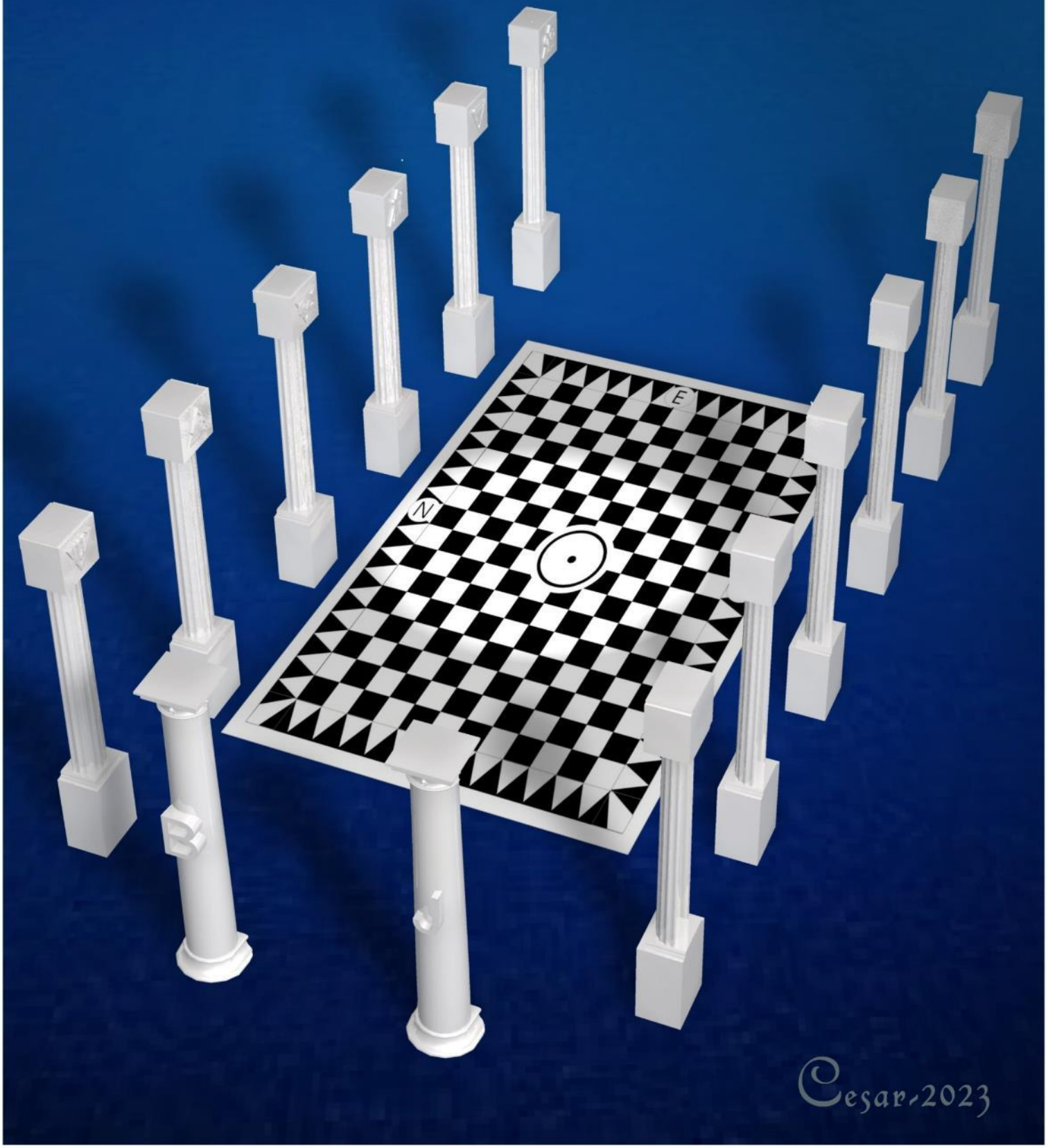
---

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 97, julho de 2019, página 100, sob o título '¿POR QUÉ LOS PAÍSES SON DIFERENTES?'; tradução para o espanhol sob a responsabilidade do 'bro' Mario Lopez Rico. Material disponível para livremente baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



As quinze colunas do Templo

Pelo irmão Valerio de Oliveira Mazzuoli

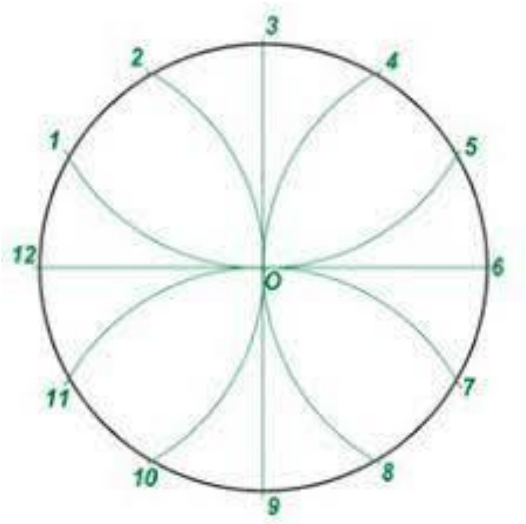


No interior de um Templo Maçônico que adota o R∴E∴A∴A∴ encontram-se doze colunas zodiacais, estando seis ao Norte e seis ao Sul. No pórtico do Templo, do lado exterior, há duas grandes colunas de bronze (colunas "B" e "J") de trinta e cinco côvados de altura, doze de circunferência e quatro de diâmetro, com um capitel sobre cada uma, com cinco côvados de altura cada qual, conforme as conhecidas medidas bíblicas.

Há, portanto, nos Templos que adotam o R∴E∴A∴A∴, quatorze colunas aparentes, somando-se as colunas "B" e "J" externas às doze colunas zodiacais internas. Tais colunas têm significado e simbolismo ímpares, sendo sobremaneira abrangente o seu campo de estudo e os significados que cada qual apresenta.

No que tange às colunas zodiacais, a sua investigação é emblemática na tradição maçônica, por trazer à luz o conhecimento sobre as fases da vida humana e da passagem de um grau simbólico a outro, partindo da iniciação, passando pelo companheirismo e chegando ao mestrado.

Trata-se da investigação sobre o duodenário, que representa a divisão mais antiga e natural do círculo. Em termos geométricos, o duodenário está formado por dois diâmetros que se cruzam em ângulos retos e por quatro arcos, de raio idêntico ao da circunferência, traçados e tendo como centro os pontos extremos da cruz.



Essa é uma divisão que completa o ciclo do ano, com doze meses, certo de que cada mês guarda uma representação zodiacal própria. O iniciar e o findar de um ano representa o ciclo da vida dividido em etapas, que se renova a cada final de dezembro e início de janeiro, e assim por diante.

O planeta Terra faz o seu movimento de translação, que é aquele realizado em torno do Sol, com duração de 365 dias, 5 horas e 47 minutos, movendo-se a uma velocidade orbital média de 29,78 quilômetros por segundo. Pelo fato de o ano civil ser contado em dias, a cada quatro anos realiza-se o chamado ano bissexto, que compensa as quase seis horas anuais não computadas na divisão dos dias. Daí o motivo de ser acrescentado mais um dia (29 de fevereiro) ao calendário gregoriano.

O duodenário zodiacal fixa-se em símbolos que representam cada qual das doze divisões do ano, baseados em animais (*v.g.*, Áries, cujo símbolo é um carneiro; Câncer, cujo símbolo é um caranguejo), em seres mitológicos (*v.g.*, Sagitário, cujo símbolo é um centauro) e outros seres animados (*v.g.*, Gêmeos e Virgem), à exceção apenas de Libra, cuja representação é um objeto (balança).

Importa também esclarecer que o duodenário zodiacal tem estreita ligação com *sete* astros, que se ligam aos signos agregando-lhes potência e vigor, na seguinte ordem:

SOL	Leão
LUA	Câncer
MERCÚRIO	Gêmeos e Virgem
VÊNUS	Touro e Libra
MARTE	Áries e Escorpião
JÚPITER	Peixes e Sagitário
SATURNO	Aquário e Capricórnio

Como se não bastasse, cada um dos signos do zodíaco comporta as características e vibrações intrínsecas de um dos quatro elementos da natureza, na seguinte divisão de quatro (elementos) por três (signos):

FOGO	Áries, Leão e Sagitário
TERRA	Touro, Virgem e Capricórnio
AR	Gêmeos, Libra e Aquário
ÁGUA	Câncer, Escorpião e Peixes

Portanto, os signos zodiacais são compostos de *dois* pilares fundamentais, sendo o *primeiro* um dos sete astros referidos (Sol, Lua, Mercúrio, Vênus, Marte, Júpiter e Saturno), e o *segundo* um dos quatro elementos da natureza (fogo, terra, ar e água). Essa combinação entre *astros* e *elementos da natureza* caracteriza e atribui significado próprio a cada um dos signos, os quais também passam a emprestar à tradição maçônica as suas respectivas interpretações.

Ademais, quando se analisa a personalidade de cada indivíduo, percebe-se que, de fato, as características presentes nos signos – completadas pelas suas relações com os astros e os elementos da natureza – transpõem-se, em certa medida, para os seres humanos, ainda que cada qual se distinga um dos outros pelas suas ações e atos, nem sempre pautados por conexões astrais. No entanto, não há dúvidas de que os signos (e suas combinações) exercem certa *influência* nas características intrínsecas de cada indivíduo e, por isso, são objeto de estudo maçônico.

A presença no Templo de seis colunas ao Norte e seis ao Sul, cada qual representativa de um signo, é emblemática dessa tradição em compreender a vida e as atitudes humanas por meio do simbolismo zodiacal.

Como se não bastasse, o duodenário zodiacal guarda estreita relação com os três graus simbólicos da maçonaria, sendo as seis colunas do Norte relativas ao grau de Aprendiz, a primeira coluna do Sul (Libra) relativa ao grau de Companheiro, e as demais colunas do Sul relativas ao grau de Mestre.

Abaixo do capitel de cada coluna vêm fixados os signos do zodíaco respectivos, a começar por Áries e terminando com Peixes. Também, em cada qual das doze colunas os signos respectivos aparecem com um símbolo de Ativo Δ e Passivo ∇, na seguinte ordem:

ATIVOS	Áries, Gêmeos, Leão, Libra, Sagitário e Aquário
PASSIVOS	Touro, Câncer, Virgem, Escorpião, Capricórnio e Peixe

Portanto, os doze signos do zodíaco guardam, cada qual, uma representação própria no universo maçônico, perfazendo o caminho e o labor do Aprendiz, sua passagem para o grau de Companheiro e a chegada ao grau de Mestre Maçom.

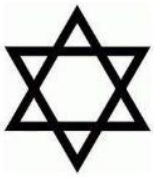
Destaque-se que o número doze aparece fortemente no Apocalipse, Capítulo 21, Versículos 12 a 14, ao descrever a cidade santa de Jerusalém, nos seguintes termos: "Tinha grande e alta muralha, doze portas, e, junto às portas, doze anjos, e, sobre elas, nomes inscritos, que são os nomes das doze tribos dos filhos de Israel. Três portas se achavam a leste, três, ao norte, três, ao sul, e três, a oeste. A muralha da cidade tinha doze fundamentos, e estavam sobre estes os doze nomes dos doze apóstolos do Cordeiro".

A repetição do mesmo numeral também se faz presente na abertura ritualística do R∴E∴A∴A∴, quando o Venerável Mestre dá *três* batidas com o malhete, seguidas de *três* batidas do Primeiro Vigilante, *três* batidas do Segundo Vigilante e *três* batidas do Cobridor Interno, computando-se *doze* batidas *dentro* do Templo.

O Cobridor Externo, a seu turno, também empreende *três* batidas fora do Templo, perfazendo, agora, o número de *quinze* batidas ao todo. Dessas quinze batidas, conhecemos as quatorze colunas respectivas, que são, repita-se, as colunas "B" e "J" (fora do Templo) e as doze colunas zodiacais (dentro do Templo). Em princípio, portanto, estaria sobrando uma batida e, consequentemente, faltando uma coluna no Templo.

No entanto, a décima quinta coluna existe e está em lugar privilegiado dentro do Templo. Porém, trata-se de uma coluna invisível aos olhos humanos, podendo apenas ser sentida, e, ainda assim, não por todos os Irmãos, senão apenas por aqueles muito concentrados e cujo pensamento está, efetivamente, elevado ao Grande Arquiteto do Universo. A décima quinta coluna é superior às colunas externas "B" e "J" e às doze colunas zodiacais internas, tanto em poder quanto em exuberância.

A décima quinta coluna é aquela que agrega em sua dimensão todas as demais quatorze colunas do Templo, unindo-as em uma força espiritual única. Esta coluna invisível não apresenta nenhuma forma ou característica própria, além de não comportar em sua estrutura qualquer um dos signos, revelando-se, por isso, *única* em todos os sentidos. Também não se trata de uma coluna Ativa Δ ou Passiva ∇, sendo, pelo contrário, a *simbiose* dessas duas atividades, formando, com a junção dos triângulos Ativo Δ e Passivo ∇, uma estrela de seis pontas (Estrela de Davi) que representa a união do masculino com o feminino e a ligação da Terra com o Céu.



Aonde, então, se encontra a décima quinta coluna no Templo? A décima quinta coluna é aquela que se ergue a partir do Altar dos Juramentos e se eleva até o Grande Arquiteto do Universo, num feixe de luz branca e potente, visível apenas em pensamento e em estado de profunda reflexão, ao elevarmos os nossos pensamentos a Deus. Esta coluna é formada pelo Ativo Δ e pelo Passivo ∇ conjuntamente, gerando o hexagrama que permite unir a Loja (a Terra) a Deus (os Céus).

Esta coluna invisível, edificada em forma de luz, se levanta a cada abertura do Livro da Lei nas Lojas. Aberto o Livro da Lei, a sua luz branca e radiante rompe a abóboda do Templo e atinge os Céus, chegando até o Grande Arquiteto do Universo, para que Ele guie, com toda a Sua sabedoria, os trabalhos que terão início naquela sessão.

A décima quinta coluna, edificada sobre o Altar dos Juramentos e de altura infinita, consubstancia-se na somatória espiritual das luzes postas nos altares em que se assentam o Venerável Mestre, o Primeiro e o Segundo Vigilantes, determinando a unidade do espírito, tal a unidade da santíssima trindade: o Pai, o Filho e o Espírito Santo.

Enfim, a "coluna das colunas" – que não guarda quaisquer características das demais, quer em forma, quer em simbologia – é, em última análise, o verdadeiro sustentáculo dos trabalhos em Loja, pois liga a Oficina ao Grande Arquiteto do Universo, para o fim de orientar e guiar todas as atividades empreendidas, sem o que o edifício maçônico não contará com fundamentos sólidos, e nós, maçons, não lograremos jamais encontrar a Verdade.

BIBLIOGRAFIA

- CASTELLANI, José. *Maçonaria e astrologia*. 2. ed. rev. São Paulo: Landmark, 2002.
- BARIANI, Walter de Oliveira. *A perfeição possível*: o mestre. 2. ed. São Paulo: A Gazeta Maçônica, 2009.
- DA CAMINO, Rizzardo. *Simbolismo do terceiro grau*: mestre. 5. ed. São Paulo: Madras, 2014.
- MAZZUOLI, Valerio de Oliveira. *Da pedra bruta à pedra cúbica*: ensaios de evolução do aprendiz ao companheiro. Cuiabá: Umanos, 2022.
- WIRTH, Oswald. *O simbolismo astrológico*: a relação da linguagem astrológica com as ciências e artes ocultas. Trad. Claude Gomes de Souza. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

O autor

Valerio de Oliveira Mazzuoli

Assessor e Consultor Jurídico do Grande Oriente do Estado de Mato Grosso – GOEMT.
Benemérito da Ordem e Membro-Titular do Ilustre Conselho do GOEMT.
Obreiro da BCARLS Conquista e Integração nº 8 (R∴E∴A∴A∴),
filiado à ARLS Cuyabá nº 88 (Rito de York)
Membro-fundador da ARLS Acadêmica François-Marie Arouet nº 101 (R∴E∴A∴A∴),
Or∴ de Cuiabá-MT.

E-mail: mazzuoli@terra.com.br

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Recordando el pasado…el dinero en la maleta

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

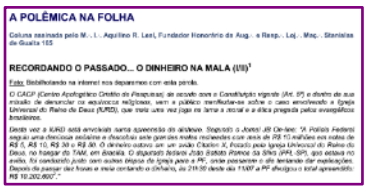
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Con algunas notas de fin de texto ahora agregadas, el siguiente material es mera compilación (aquí en cursiva) del texto publicado en dos ediciones de la ya desaparecida revista electrónica FOLHA MAÇÔNICA, en este caso de los números 255 y 256, respectivamente del 31/07/2010 y 07/08/2010 como facsímiles - debido a ser una publicación antigua, algún que otro enlace citado puede no ser ya accesible, sin embargo, la noticia todavía está disponible para leer en algunos enlaces visitados (agosto de 2022), es decir,



https://pt.wikinews.org/wiki/Deputado_brasileiro_da_Igreja_Universal_do_Reino_de_Deus_%C3%A9_detido_com_7_malas_de_dinheiro, 11/07/2005;
https://www.sonoticias.com.br/politica/malas-com-dinheiro-apreendidas-da-universal-seriam-para-para-politicos/, 16/07/2005
https://guiame.com.br/gospel/mundo-cristao/arnaldo-jabor-ganha-acao-no-caso-das-malas-de-dinheiro-da-universal.html, 31/05/2014.

Aquellos que quieran aventurarse en la web buscando noticias sobre las artimañas de la IURD - Igreja Universal do Reino de Deus, se encontrarán con un vasto campo de investigación y un extenso material disponible.

Dejamos muy claro que tenemos nuestras convicciones e ideas sobre las iglesias en general y sus credos en particular, ideas que muchas de ellas no encajan con lo que los "vendedores ambulantes de la fe" proclaman y predican a sus desconfiados fieles - algunas de estas ideas ya han sido publicadas aquí en RETALES DE MASONERÍA, disponible para descargar/leer en el enlace https://retalesdemasoneria.blogs-pot.com/p/archivo-de.html, y también en otras revistas virtuales que, a priori, abordan temas masónicos como fue el caso de la revista semanal FOLHA MAÇÔNICA.

Debido a que este es un hecho que ocurrió en los primeros días del segundo semestre de 2005, es necesario actualizar los valores monetarios involucrados para tener una idea de lo que representa este valor actualmente (08/2022). Según la noticia, el monto involucrado en la época fue de R$[1] 10.202.690,00; para ello utilizamos cinco índices de actualización ampliamente utilizados aquí en Brasil: IPCA (Índice Nacional de Precios al Consumidor); INPC (Índice Nacional de Precios al Consumidor; INCC (Índice Nacional de Costos de la Construcción); IGP-M (Índice General de Precios de Mercado) e IPA-M (Índice de Precios del Mercado Mayorista); además, calculamos el promedio para que la actualización monetaria sea más transparente tanto en REAIS como en dólares estadounidenses y euros.

Valor de referencia (2005): R$ 10.202.690,00			
ÍNDICE	**VALOR ACTUAL (R$)** [1]	**VALOR ATUAL (USD)** [2]	**VALOR ATUAL (EUR)** [2]
IPCA	27.270.440,19	5.410.455,33	5.394.093,07
INPC	27.561.081,18	5.468.118,51	5.451.581,86
INCC	34.776.509,82	6.899.659,55	6.878.793,64
IGP-M	36.802.053,73	7.301.527,46	7.279.446,23
IPA-M	40.951.903,61	8.124.857,68	8.100.286,53
Media	33.472.397,71	6.640.923,71	6.620.840,27

[1] Valores calculados para el 31/08/2022 a través de enlace
https://www.idinheiro.com.br/calculadoras/calculadora-correcao-de-valor-por-indice/
[2] Valores calculados para el 31/08/2022 a través de enlace
https://www.idinheiro.com.br/calculadoras/calculadora-conversor-de-moeda/

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Real Brasileño, en la fecha de la publicación el cambio era 1 euro unos 5 reales

Dicho esto, ¡pongámonos manos a la obra!

POLÉMICA EM LA "FOLHA"

Columna firmada por M.·. I.·. Aquilino R. Leal, Fundador Honorario de Aug.·. y Resp.·. Loj.·. Maç.·. Stanislas de Guaita 165 (el contenido de la columna es enteramente responsabilidad del hermano Aquilino R. Leal)

RECORDANDO EL PASADO... EL DINERO EN LA MALETA (I/II)[2]

El hecho
Husmeando en Internet nos encontramos la siguiente perla.

El CACP (Centro Apologético Cristão de Pesquisas) de acuerdo con la Constitución actual (Art. 5) y dentro de su misión de denunciar conceptos erróneos religiosos, se manifiesta para hacer público el caso de la Iglesia Universal del Reino de Dios (DIU), que una vez más arroja al barro la moral y la ética predicadas por los evangélicos brasileños.[3]

Esta vez la IURN está involucrada en una incautación de dinero. Según JB Online: "La Policía Federal siguió una denuncia anónima y descubrió siete maletas grandes llenas con más de R$ 10 millones en billetes de R$ 5, R$ 10, R$ 20 y R$ 50. El dinero estaba en un avión Citation X, fletado por la Iglesia Universal del Reino de Dios, en el hangar de TAM [4] *en Brasilia*[5]*. El diputado João Batista Ramos da Silva (PFL-SP*[6]*, que estaba en el avión, fue llevado junto con otros obispos de la iglesia a la PF*[7]*, donde pasaron el día tratando de dar explicaciones. Después de pasar diez horas y media contando el dinero, a las 9:30 pm del 7/11 la PF reveló el total incautado: R$ 10.202.690".*[8]

En la referencia 2 anterior (JB ON LINE) citada en el texto anterior, extraemos lo siguiente:

Millones en nombre de Dios
En medio de la crisis del "mensalão"[9]*, PF tiene diputado federal con R $ 10 millones*
Hugo Marqués

BRASÍLIA - En la investigación del pago del "mensalão" a los parlamentarios, la Policía Federal siguió una denuncia anónima y descubrió siete maletas grandes llenas de más de R$ 10 millones en billetes de R$ 5, R$ 10, R$ 20 y R$ 50. El dinero estaba en un avión Citation X, fletado por la Iglesia Universal del Reino de Dios, en el hangar de TAM en Brasilia. El diputado João Batista Ramos da Silva (PFL-SP), que estaba en el avión, fue llevado junto con otros obispos de la iglesia a la PF, donde pasaron el día tratando de dar explicaciones. Después de pasar diez horas y media contando el dinero, a las 21:30 la PF reveló el total incautado: R$ 10.202.690.

---

[2] *Material de autoría del Prof. João Flávio Martinez, publicado el 26/11/2007 según la fuente http://www.cacp.org.br/iurd/artigo.aspx?lng=PT-BR&article=1376&menu=18&submenu=2 de donde fue extraído y ligeramente adaptado por Aquilino R. Leal.*

[3] *Referencia a la Constitución del Brasil (República Federativa del Brasil). [Nota de Aquilino R. Leal el 08/2022] .*

[4] TAM es una aerolínea con base en São Paulo, Brasil. [Nota de Aquilino R. Leal el 08/2022]

[5] Capital de Brasil. [Nota Aquilino R. Leal - 08/2022]

[6] El Partido da Frente Liberal (PFL) es un político brasileño [Nota de Aquilino R. Leal - 08/2022]

[7] Policía Federal [Aquilino Note R. Leal - 08/2022]

[8] *jbonline.terra.com.br/jb/papel/brasil/2005/07/11/jorbra20050711001.html*

[9] Mensalão fue un escándalo de compra de votos que amenazó con derrocar al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva en 2005. [Nota de Aquilino R. Leal - 08/2022] [los involucrados recibían un dinero mensual, de ahí la designación 'mensalão'; con esta ayuda encuentre el lector la mejor palabra para la traducción de 'mensalão' que se menciona en el texto, yo pondria: pago mensual o mejor aún, ROBO MENSUAL- Nota del traductor]

Las primeras informaciones relacionaban el transporte del dinero con las denuncias del "mensalão". El diputado se molestó cuando se le preguntó si había pagado o recibido pagos "bajo cuerda" en Brasilia..

- "Esta pregunta es impertinente. No tengo nada que ver con "mensalão", respondió - João Batista.

El diputado, uno de los hombres de confianza de Edir Macedo, el comandante[10] de la iglesia, admitió que no declaró a la Receita Federal (Hacienda) el transporte de las maletas. Más tarde, la Iglesia Universal del Reino de Dios emitió una declaración asumiendo que la cantidad incautada era el resultado de "donaciones de los fieles", el diezmo cobrado por la iglesia en los servicios del sábado[11], durante una celebración especial del 28 aniversario de la iglesia en la Región Norte. El dinero sería transportado a São Paulo, donde se utilizaría para pagar agua, electricidad, muebles y bienes inmuebles de la iglesia. Según explicó el diputado en la PF, el avión salió de Manaos a las 4 de la mañana y pasó por Belém.[12]y Brasília, haría una escala en Goiânia[13] y terminaría el viaje en Sao Paulo.[14]

La versión de la iglesia, sin embargo, no fue suficiente para la PF. Varios paquetes eran de billetes de R $ 20 y R $ 50 que, según la policía, son nuevos, sin amasar y sin letreros que han sido utilizados.[15] La policía no encontró billetes de R $ 1 o R $ la mayoría es R $ 50. 2. A

El foco de sospecha está principalmente en el hecho de que el único documento presentado a la PF por el diputado para justificar el origen y la legalidad del dinero es una declaración de la iglesia, firmada por el propio diputado, que es el presidente de la institución. El documento establece que el dinero resulta del diezmo, pero no se refiere a la cantidad transportada. Incluso el congresista no pudo decirlo de inmediato. Según el delegado a cargo de la investigación preliminar, David Sérvulo Campos, jefe de la Comisaría de Delitos Financieros, las explicaciones dadas por los acompañantes del diputado son "insuficientes".

– No hemos recibido ninguna evidencia vehemente de que el dinero sea de Universal, dijo Campos.

João Batista Ramos está entre los acusados en una investigación de la Corte Suprema por falsedad ideológica y crimen y contra la orden tributaria, en una investigación que investiga su sociedad con el también obispo y senador Marcelo Crivella.[16](PL-RJ) [17] en la televisión Cabrália[18]. La Constitución prohíbe a los titulares de inmunidad parlamentaria desempeñar una función de gestión en concesionarias de radiodifusión.

El diputado podrá responder a una nueva investigación en el STF[19]. La PF no estaba convencida de la versión del diputado y remitirá la documentación del decomiso de dinero a la STF, quien es la encargada de investigar a los parlamentarios, para que se determinen posibles delitos de lavado de dinero, evasión de divisas y evasión fiscal.

João Batista Ramos da Silva, conocido como el obispo João Batista, pasó de ex asistente de oficina de la compañía de gas Gasbras en Río y a empleado de Embratel, el ejecutivo del área de comunicaciones a manos de Universal.

[10] De hecho, el 'gran jefe' de la IURD [Aquilino R. Leal Note - 08/2022]
[11] ¡Facturación en una noche de 'servicios'! ¡Los servicios 'engañan a los "muggles"! [Nota Aquilino R. Leal - 08/2022]
[12] Único estado brasileño y capital del estado de Pará. [Nota Aquilino R. Leal - 08/2022]
[13] Goiânia es un municipio brasileño del estado de Goiás. [Nota Aquilino R. Leal - 08/2022]
[14] São Paulo es una de las 27 unidades federativas de Brasil. [Nota Aquilino R. Leal - 08/2022]
[15] Notas limpias y bien lavadas... ¡¡Pero no es lavado de dinero según 'ellos'!! [Nota Aquilino R. Leal - 08/2022]
[16] Es obispo licenciado y sobrino del "gran jefe" de la IURD, Edir Macedo. [Nota Aquilino R. Leal - 08/2022]
[17] PL - Partido Liberal, es un partido político brasileño [Nota de Aquilino R. Leal - 08/2022]
[18] RecordTV Cabrália es una estación de televisión brasileña con sede en Itabuna, estado de Bahía. Le recordamos que la televisión Rede Record, así como Radio Record, fueron adquiridas por Edir Macedo. [Nota Aquilino R. Leal - 08/2022]
[19] Corte (Tribunal) Supremo [Nota de Aquilino R. Leal - 2022]

Universal también ha tenido otro poderoso parlamentario dentro de la organización, el obispo Rodrigues. Según la iglesia, fue removido después de tener el nombre involucrado en el caso Waldomiro Diniz.[20]*. La semana pasada, el congresista lloró al refutar las acusaciones de Roberto Jefferson.*[21]*que sería el padre del "mensalão" en Alerj.*

(concluye en la próxima edición con las justificaciones del IURD)

"Todo es muy inercial en la mente de aquellos que no piensan; siguen pasivamente, absorbiendo influencias del entorno como una esponja. Defienden su país, su tradición, su fe, por la misma razón que su equipo de fútbol favorito; En grupos, todo se reduce a una especie de pelea entre fanáticos. Ridiculizan las costumbres de otros países como aquellos que nunca pensaron que podrían haber nacido en ellos; su culpa es no pensar como nosotros por la casualidad que nacieran allí y no aquí. Tales individuos nunca eligen lo que representan; Simplemente abrazan lo primero que les llega frente a ellos y nunca lo dejan ir, nunca piensan en ello. Confrontarlos solo los hace aferrarse aún más firmemente a sus credos". (O VAZIO DA MÁQUINA – O NIILISMO E OUTROS ABISMOS, Díspore Cancian)

RECORDANDO EL PASADO... EL DINERO EN LA MALETA (II/II)

El hecho

Husmeando en Internet nos encontramos con el caso en el que el entonces diputado João Batista Ramos da Silva (PFL-SP) fue llevado junto con otros obispos de la IURD a la PF, donde explicaron el origen del dinero en su poder (más de diez millones de reales).

La IURD se justifica

La IURD anunció a través de una nota que el dinero transportado por el congresista João Batista estaba destinado a ser depositar en São Paulo para el pago de gastos de la Iglesia como impuestos, alquileres, empleados. La junta directiva de la Iglesia confirma que autorizó a las personas detenidas por la Policía Federal en el avión con el dinero para llevar los recursos. "Tenían la autorización expresa de la Iglesia para transportar el dinero, incluida una descripción del origen y el propósito de los valores", dijo el comunicado. El senador Marcello Crivella (PL-RJ) también ocupó hoy la tribuna del Senado Federal para justificar el origen del dinero encontrado por la Policía Federal en maletas que serían llevadas en avión por el diputado João Batista. Crivella reafirmó que el dinero se usaría para pagar los gastos de la Iglesia Universal del Reino de Dios. En la evaluación del senador, el dinero encontrado con el congresista João Batista "no tiene nada que ver con el dólar que llevaba en ropa interior" en referencia al dinero encontrado el viernes pasado en posesión de José Adalberto Vieira da Silva, asistente parlamentario del diputado estatal PT.[22]*cearense José Nobre Guimarães.*[23]

[20] El **a**sesor de la casa civil atrapado pidiendo dinero al dueño de una casa de bingo**.** [Nota de Aquilino R. Leal - 2022]
[21] Entre otras cosas, político y denunciante del escándalo conocido como 'mensalão'. [Nota de Aquilino R. Leal - 2022]
[22] PT - Partido de los Trabajadores, es un partido político brasileño [Note de Aquilino R. Leal - 08/2022]
[23] news.visaonews.com/templates/readnews.aspx?articleid=333&zoneid=1

No fue posible extraer el contenido de la referencia 3 del texto anterior a pesar de nuestros intentos al preparar esta crónica (ver facsímil a continuación).

Reflexionando sobre el caso

Creemos que la IURD debería ser más prudente con los temas financieros, porque en cualquier parte del mundo caminar con tanto dinero es un problema que siempre generará confusión. Otra consideración por hacer es que el dinero debería ir acompañado por el tesorero de la iglesia y con los libros contables de cada congregación donde se recogió el dinero, esto evitaría mayores restricciones, sin embargo, en cambio, pusieron como protector del dinero al diputado de la PFL Juan el Bautista, como si esto garantizara algo, que no garantizaba, ¡Sólo sirvió para aumentar el escándalo! Otra gran pregunta sería ¿por qué no se depositó tal cantidad en los bancos locales? La verdad es que todo esto podría haberse evitado, todo este malestar podría haberse ahorrado a los propios miembros de la IURD, que ahora sufrirán el escarnio una vez más, y todo esto por falta de prudencia de sus obispos, ¡prudencia que ha sido completamente ignorada!

Ahora, si se demuestra que la fuente de tal recaudación es apócrifa, los líderes evangélicos tendrán que sacar una nota a nivel nacional, tratando así de mostrar al pueblo brasileño que el trigo no tiene nada en común con la cizaña.

Nosotros en CACP ya hemos denunciado algunos conceptos teológicos erróneos de la IURD, y creemos que estamos contribuyendo con los cristianos brasileños en el aspecto doctrinal del tema.

Mas la IURD ¿se engaña al pedir diezmos y dinero en sus cultos?

Me gustaría dejar claro que el diezmo y las ofrendas son prácticas teológicamente aceptadas por la mayoría de los cristianos (Ml.3:7-18; Mit. 5:20).[24] *y 23:23). La IURD de ninguna manera se equivoca al enseñar esto a la gente, sin embargo, todo lo que es en mayor grado al necesario se escapa del propósito y el estándar divinos (Ecto 7:16). Un erudito de la religión dijo correctamente que: "la herejía no es en realidad una mentira, sino una exageración de la verdad". En cierto momento la prensa había revelado un diálogo en el que participaban algunos pastores de la IURD y la conversación fue algo embarazosa para sus interlocutores " - Tenemos que saber cómo tomar las ofrendas, o da o baja".*

[24] Mateo 5:20 no hace referencia al diezmo: "Por tanto, os digo que si vuestra justicia no es mayor que la de los escribas y fariseos, no entraréis en el reino de los cielos". (Nota de Aquilino R. Leal)

Es notorio que las reuniones de URHI, en la mayoría de los casos, se resumen solo en el mensaje de "diezmos y ofrendas". Entendemos que el tema de la contribución debe ser enseñado, pero sin olvidar las otras virtudes, como Jesucristo enseñó: "¡Ay de vosotros, escribas y fariseos, hipócritas! Porque tomas el diezmo de menta, eneldo,[25]y comino, y has omitido lo que es más importante en la ley, a saber, la justicia, la misericordia y la fe; pero debéis hacer estas cosas sin omitir aquellas" (Mt 23:23). Cristo muestra en este versículo que no es suficiente predicar acerca de los diezmos, tenemos que hablar de justicia, misericordia y fe. No es suficiente enseñar a la Iglesia solo sobre las contribuciones, sino que debemos tener una Iglesia con actitudes santas hacia el mundo (Efesios 5:27), que conoce el juicio y ejerce la misericordia con fe en su corazón, porque solo de esta manera se agregarán las otras cosas (Mateo 6:33).

Sin embargo, ¡la Biblia se refiere al diezmo unas 40 veces!

Conclusión

¡La conclusión es tuya! Nosotros, en particular, no necesitamos una u otra camarilla para mantener un canal de relación con el Señor de los Mundos; el episodio nos recordó una frase vieja, gastada, pero consagrada: "Es el roto hablando del perro desvalido". Y... ¿Cuál fue el resultado de estas investigaciones? ¿Estas denuncias? ¿Pizza?

"¿Cómo puede ser posible creer en un Dios Creador del Universo si Dios mismo creó la especie humana? En otras palabras, la existencia del hombre, precisamente, es lo que prueba la inexistencia de Dios. (José Saramago)

¡La imagen lo dice todo![26]

El M.·. I.·:Aquilino R. Leal es colaborador permanente de "Folha Maçônica"

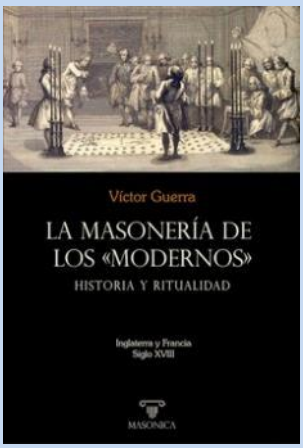
Próximo número: El F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. y el nuevo Rito R.·.D.·.D.·.P.·. (I de II)

[25] Según el Nuevo Diccionario Aurelius: Pequeño género de plantas herbáceas de la familia de los umbeliferos, de follaje cortado y pequeñas flores amarillas (Nota de Aquilino R. Leal).

[26] *Sin pies ni cabeza.*

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	La masonería de los modernos
Subtitulo….	Historia y Ritualidad
Autor…....…	Victor Guerra García
Páginas…...	594 pg.
ISBN……...	978-84-17732-88-2
Tamaño.….	23.5 x 16 cm
Publicado…	30 - 04 -2020 (1ª ed.)
Precio……..	22.99 € (9.99 € en ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/la-masoneria-de-los-modernos-historia-y-ritualidad_107282/

Descripción

El mundo ritual masónico data del siglo XVIII, tanto el proveniente de Inglaterra como el que se dio en Francia, lo cual no deja de ser nuestro más valioso referente. Por lo general nos es muy desconocido, y más aún ese complejo universo de hechos y personajes que perfilaron el nacimiento que comenzó en 1717 y concluyó, al menos para este estudio, a finales del siglo XVIII con potentes codificaciones, como fueron los rituales de Emulación en Inglaterra, y el Régulateur du Maçon en Francia. Este texto, tras años de investigación, aborda por primera vez en el ámbito hispanoparlante la historiografía de los llamados «Modernos» y su ritualidad a lo largo del siglo XVIII, y lo hace en dos polos tan diferentes como singulares: Inglaterra y Francia.

.

El autor

Víctor Guerra García, Tremañes (Gijón) 1955, comienza su periplo masónico en 1996 en la Gran Logia Simbólica Española (GLSE) cofundando la Logia Amigos de la Naturaleza y la Humanidad (Gijón) como Aprendiz. Desde el Compañerismo se embarca en el proyecto de asentar el Gran Oriente de Francia en España, y como tal participa en la fundación de la Logia Rosario de Acuña (Gijón). En su currículo masónico cuenta con las Órdenes de Sabiduría del Rito Moderno otorgadas por el Grand Chapitre General du Rite Français-GOdF; y la Vª Orden, 9º, Caballero de la Sabiduría por el Supremo Conselho do Rito Moderno de Brasil. Miembro que fue de Le Droit Humain (DH). Miembro de Honor del Sublime Conseil du Rite Moderne pour la France; de la Logia Lux Veritatis de la Gran Logia Mixta de los Andes Ecuatorianos (GLMAE) y de la Unión Masónica Universal del Rito Moderno (UMURM). Actualmente miembro de la Logia Estrella do Norte del Gran Oriente Lusitano (GOL), con sede en Oporto, y miembro del Soberano Grande Capítulo de Cavaleiros Rosa-Cruz de Portugal. Presidente del Círculo de Estudios del Rito Francés Röettiers de Montaleau y Venerable de la Logia de Investigación Los Modernos. Dirige varios blogs entre ellos: Masonería siglo XXI, Rito Francés, Masonería en Asturias y Vereda de Heterodoxos. En su haber como masonólogo tiene editados diversos libros.

Masones célebres

Oliver Hudson Kelley

Curriculum Masónico

Maestro: Cataract Lodge nº 2, Minneapolis, Minnesota

Biografía

Oliver Hudson Kelley (7 (20) de enero de 1826 – 20 de enero de 1913) fue uno de los fundadores clave de la National Grange Of the Order of Patrons of Husbandry, una organización fraternal en los Estados Unidos.

Kelley nació en Boston, mudándose a la frontera de Minnesota en 1849, donde se convirtió en agricultor. En 1864, consiguió un trabajo como empleado de la Oficina de Agricultura de los Estados Unidos y viajó por el este y el sur de los Estados Unidos después de la Guerra Civil Americana. Sintió una gran necesidad de reunir a los agricultores y sus familias para reconstruir Estados Unidos como una vez lo conoció, y pensó que una organización fraternal serviría mejor a las necesidades de las familias campesinas..

Mientras viajaba por todo el país, Kelley construyó asociaciones que se convirtieron en las siete fundadoras originales de la Order of Patrons of Husbandry. El 15 de noviembre de 1867, sentó las bases para construir una nueva base para la agricultura estadounidense a través de la organización “The Grange”, de la cual fue el primer secretario hasta que renunció en 1878. Los otros fundadores fueron William Saunders, Francis M. McDowell, John Trimble, Aaron B. Grosh, John R. Thompson, William M. Ireland, y la sobrina de Kelley's, Caroline A. Hall.

Kelley fue incluido en el National Agricultural Center and Hall of Fame el 27 de octubre de 2006. La granja de Oliver Kelley en Elk River, Minnesota, es mantenida por la Sociedad Histórica de Minnesota como una granja de historia viva con actores que dan a las personas una idea de cómo era la vida de Oliver Kelley en la granja en la frontera de la década de 1850

The Grange

The National Grange of the Order of Patrons of Husbandry (‘La Granja Nacional de la Orden de los Patrones de la Agricultura’), más conocida por el nombre abreviado de The Grange, fue una organización campesina de Estados Unidos de América fundada en 1867 por Oliver H. Kelley, un agricultor de Minnesota, con la finalidad de agrupar especialmente a los granjeros del sur y del oeste del país que estaban comenzando a vivir una difícil situación económica nada más acabada la guerra civil.

Inicialmente fue un movimiento social y educativo que prendía luchar contra el aislamiento de los agricultores, pero pronto comenzó a promover cooperativas de consumo y distribución para eliminar a los intermediarios en la comercialización de los productos agrarios, aunque la mayoría de estas cooperativas fracasaron por la falta de experiencia en la gestión de las mismas, la hostilidad de las cooperativas ya establecidas y por la falta de apoyos entre el propio campesinado

Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Oliver_Hudson_Kelley - https://es.wikipedia.org/wiki/The_Grange

Diccionario masónico

CABALA

Sistema de interpretación mística y alegórica de la Biblia judía. También, conjunto de doctrinas teosóficas basadas en la Biblia, que, a través de un método esotérico de interpretación y transmitidas por vía de iniciación, pretende revelar a los iniciados doctrinas ocultas acerca de Dios y del mundo.

Utiliza varios métodos para analizar sentidos recónditos de la Torá (texto sagrado de los judíos, al que los cristianos denominan Pentateuco, y que representa los primeros cinco libros de la Biblia).

La definición de cábala (también deletreado y pronunciado kabbalah, kabalá o cabalá) varía de acuerdo con la tradición y los objetivos de aquellos que la siguen. Su definición difiere desde sus orígenes religiosos como parte integral del judaísmo o las versiones expuestas por las más recientes adaptaciones esotéricas que indican que forma parte del cristianismo o la Nueva era o el ocultismo y esoterismo occidental.

La cábala no podría considerarse como una denominación religiosa; si bien es la base de interpretaciones religiosas de carácter místico en el judaísmo, la cábala busca definir la naturaleza del Universo y del hombre, la base y propósitos de su existencia y otras cuestiones relacionadas con la ontología. También presenta métodos para ayudar a entender estos conceptos y, por tanto, lograr un crecimiento espiritual.

MORAL

Conjunto de costumbres y formas de comportamiento del hombre, de acuerdo con su fuero interno. creencias y dictados de su conciencia.

SELLO DE SALOMÓN

Constituido por el hexagrama (estrella de seis puntas), en la forma de dos triángulos opuestos entrelazados, la unión de los dos ternarios esenciales: la Divinidad y la Naturaleza, el Macrocosmos y el Microcosmos. Es la síntesis de los opuestos y la expresión de la "Unidad cósmica".

Simboliza el alma humana como conjunción de lo divino (triángulo) y lo material (triángulo invertido).

TUBALCAÍN o TUBAL CAÍN

Antepasado hebreo de los fundidores de metales, que juega un importante papel en la leyenda hiramita; aunque otros autores ven en esta palabra una hebraización del griego "tumulum" (levanto el sepulcro), que se pudiera referir al levantamiento o resurrección de lo que hay muerto en el masón tras la iniciación al tercer grado. Según la Biblia *"fue acicalador de toda obra en metal y hierro"* (Génesis 4; 22), y se relaciona con Vulcano.

En la leyenda del grado de Maestro este personaje muestra a Hiram la tradición iniciática antediluviana y le enseña el trabajo de los metales, o sea, la transmutación y sublimación de los metales que constituyen la personalidad, los mismos de los que tuvo que despojarse el aspirante a aprendiz para penetrar en el cuarto de reflexión. Hiram es su descendiente directo, así como él mismo es hijo del patriarca Lamec de los descendientes de Caín y de su mujer Zilla.

Es la palabra de paso de un grado del Rito Francés, y de otro en el R:.E:.A:.A:.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El concepto masónico de Libertad

La Masonería es una Sociedad _____ y Espiritual, si bien reconoce sus raíces y nutrientes en la sociedad civil y política cuya cultura le ha dado base y donde se mueve.

Sus enseñanzas y conceptos, sin perjuicio de poseer contactos con doctrinas y nociones del mundo profano, deben principalmente poseer un contenido trascendental, no sólo universalista; vale decir que deben ser más profundos que los terrenales y apuntar a provocar una transformación de la estructura individual del Masón.

En el Simbolismo es común asociar el concepto de "Libertad" a aspectos de su proyección _____, principalmente en lo ideológico y político, sobre lo cual no detallaremos y lo cual no es del todo improcedente, pero se corre el riesgo de quedarnos con su fachada y de descuidar su real dimensión para el Buscador _____.

La verdadera Libertad es un sentimiento interior que va más allá de las circunstancias sociales, políticas y personales en que nos toca vivir, un ámbito inexpugnable de potencias que jamás se podrán segar desde el exterior, ya que la Libertad se encuentra _____ de uno mismo y se afirma con tenacidad al _____.

La Libertad en sentido trascendental es el entero poder para determinar y transformar (transmutar) la _____ circundante, pero también la facultad de establecer en qué entorno queremos desenvolver nuestra existencia; es así un atributo de la _____ a la que estamos destinados.

Lo interesante es destacar que la libertad es ante todo una noción _____ y una inquietud o anhelo interno, pero cuyas manifestaciones pueden iluminar no sólo el _____ y la vida del propio individuo sino proyectarse beneficiosamente en el mundo _____ ayudando a su progreso, como la Luz de _____ o el Compás que acercan la Energía Superior de la Elevación Anímica. Para el masón podría, como ser espiritualista que es, existir libertad interior en un ambiente profano que no la tenga desde el punto de vista social, religioso o político.

Pero consustanciado con el mundo en que vive y de donde extrae experiencias de vida necesarias para el desenvolvimiento total, el masón no puede soportar con facilidad una realidad que sojuzgue al hombre e intente _____, a veces con la pretensión de controlar su fuero íntimo. La libertad _____ no se agota en sí misma dentro del propio ser humano sino que le demanda un compromiso de _____ a los demás para que a su vez adquieran condiciones para desarrollar su propia libertad interna, lo que se traducirá en mejores condiciones de convivencia y de vida entre los seres humanos. La libertad _____ para los masones debe orientar a la libertad terrena, porque ésta no se asume ni se logra si no existe previamente en el _____ de los que componen el cuerpo civil.

Los masones forman una colectividad de personas _____ (espiritualmente hablando), o por lo menos aspirantes a ello, que han decidido unir sus capacidades para transmitir un nuevo mensaje de trascendencia a sus prójimos y que a su vez han adquirido un concepto colectivo de libertad, perfeccionando las nociones individuales. La humanidad ha tenido mucha muerte; de épocas de _____ violento se ha pasado a una era de apatía y anomia moral, lo que le ha significado sólo mantenerse en el _____ que obnubila o hace desaparecer la visión de la libertad, tanto _____ como profana. En ese ambiente hostil nuestra Hermandad pretende enseñar que tenemos vocación por la libertad y que nuestros afanes de libertad de creencias y libertad

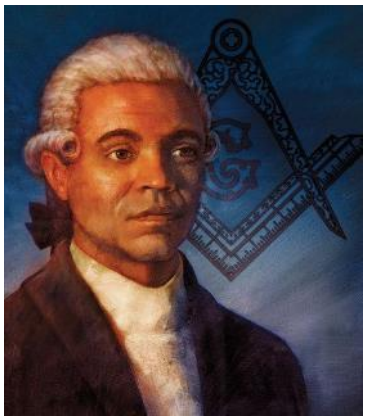
política y social no son sino traducciones y conquistas en lo terrenal que se nutren de energías de origen anímico, y que tendrán verdaderamente lugar si son precedidas por la existencia de una dimensión _____ de la libertad en los individuos.

En suma, a nuestro entender el concepto de Libertad Masónica es sinónimo de Libertad _____ y _____ que se realiza en el mundo profano orientando y provocando nuevos afanes y condiciones para el desenvolvimiento irrestricto de todas las posibilidades individuales y sociales.

Tomado de la web: Blog Masones en Lengua española

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Prince Hall y la Masonería Negra en los Estados Unidos



Durante los primeros años de la Masonería especulativa los negros no eran admitidos en las Logias debido a la esclavitud y, una vez abolida esta, se tardó mucho en ello.

Sé que me leen mujeres masonas y me dirán que hoy en día sólo ellas son discriminadas. Lo sé, pero ese tema puede ser tratado en otro hilo. Hoy solo me ceñiré a este punto de los hombres de raza negra pues quiero hablarle de Prince Hall. Un hombre que ante la negativa de las Logias de blancos en admitir hombre de raza negra creó la primera logia de negros en los Estados Unidos. Prince Hall

(1735 – 1807) – Abolicionista, Líder cívico (activista de los derechos civiles), fundador de lo que en un futuro sería la Gran Logia Prince Hall. Prince Hall es considerado como el fundador de la Masonería Negra en los Estados Unidos y que hoy en día se conoce como Masonería Prince Hall.

La fecha y lugar de nacimiento de Prince Hall no se sabe a ciencia cierta. Unos dicen que habría nacido en Inglaterra, otros en Massachusetts o incluso en Barbados. En cuanto a su año de nacimiento se baraja una horquilla entre 1735 y 1738.

Las historias que se cuentan sobre su juventud parecen haber sido inventadas por sus biógrafos directos, particularmente por William H. Grimshaw en 1903. Documentos del estado de Massachusetts muestran que el esclavista William Hall liberó a un hombre llamado Prince Hall el 9 de Abril de 1765; pero no es posible ligarlo exactamente a ninguna persona ya que según los registros de la época existían nada menos que 21 hombres con el mismo nombre que vivían en Boston. Por lo tanto es difícil saber si Prince Hall nació libre o fue un liberto, es decir un esclavo liberado.

Lo que sí se sabe es que fue propietario y elector registrado en Boston, que trabajó como abolicionista y activista de los derechos civiles, que luchó por leyes para proteger a los negros libres, en Massachusetts, de raptos perpetrados por los traficantes de esclavos, que hizo campañas para conseguir escuelas para los niños negros y que fundó una de dichas escuelas en su propia casa. Y poco más se sabe de este gran hombre de raza negra.

Traducción libre al español del mismo artículo aparecido en la Folha maçônica nº 269
Blog da Folha Maçônica: http://folhamaconika.blogspot.com/

Fotos y documentos masónicos

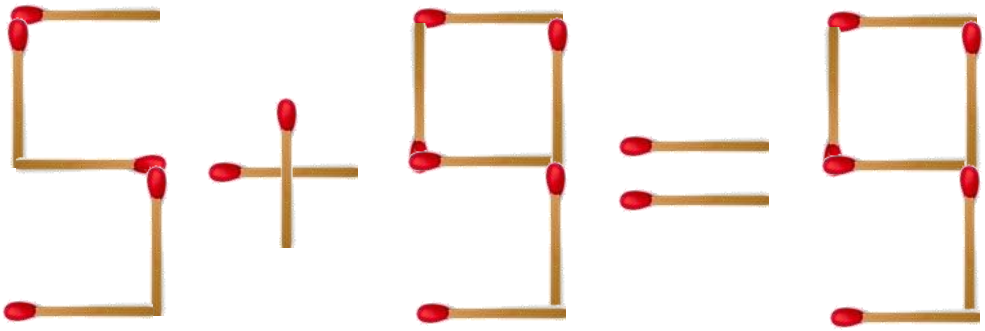
Casa do Maçom
Joao Baroni - Barretos – São Paulo - Brasil

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

El número pasado ya pusimos este mismo pasatiempo, no es un *deja vu*. Pero, como verá en la solución puesta más abajo, existen otras, así pues volvemos a lo mismo: Mueva una sola cerilla y haga que el resultado sea correcto matemáticamente. Pero lo dicho, no use la solución dada para el mismo problema más abajo, ¡¡busque otra!!.



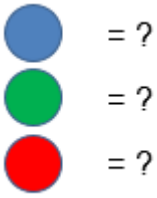
Pasatiempo 2

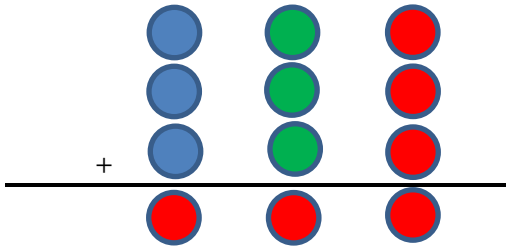
Si leo 5 páginas al día de un libro, termino de leerlo 16 días antes que si hubiese estado leyendo 3 páginas al día.

¿Cuántas páginas tiene el libro?

Pasatiempo 3

En la suma mostrada al lado, cada color representa a um dígito diferente. ¿Cuáles son estos valores?





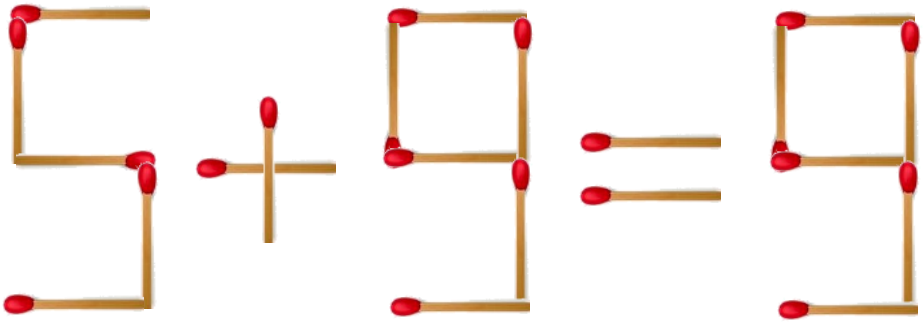
Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Enero 2023

Pasatiempo 1

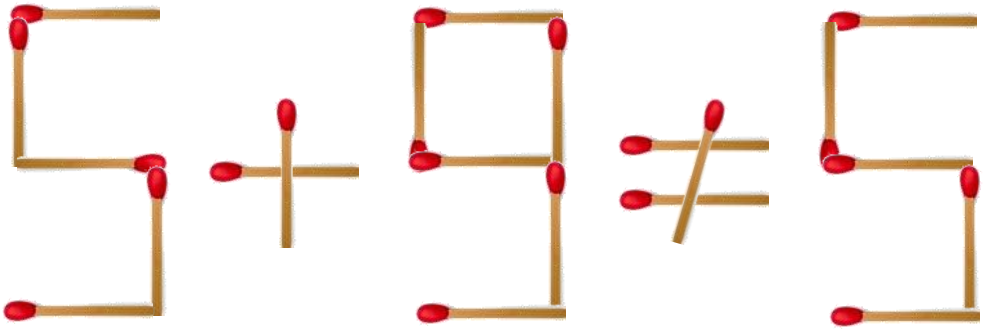
Moviendo tan solo una cerilla haga que la expresión matemática resultante sea correcta.



Solución

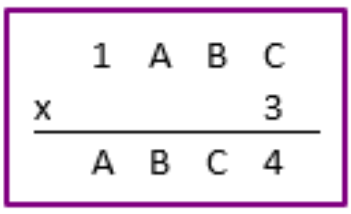
Una posible solución es la que se muestra a continuación: 5+9≠5

Hay otras posibilidades que hacen que la sentencia matemática sea verdadera



Pasatiempo 2

La figura representa una multiplicación en la cual, los números **A**, **B** y **C** son desconocidos. ¿Cuál es el valor de la suma A+B+C?



	1	A	B	C
x				3
	A	B	C	4

Solución

El único dígito que multiplicado por 3 tiene 4 para unidades es el dígito 8 (8x3=24) y la multiplicación como se muestra aquí al lado

			2	
	1	A	B	8
x				3
	A	B	8	4

Surge la pregunta: ¿cuál es el dígito que si se multiplica por 3 y se suman 2 unidades (de arrastre) tenga para las unidades el dígito 8? ¡Sencillo! Es 2 porque 2x3+2=8, así que, llegamos a lo que puede ver en el lateral.

```
    0 2
  1 A 2 8
x       3
  A 2 8 4
```

Hasta ahora hemos descubierto dos valores: B = 2 y C = 8, solo necesitamos encontrar el valor de A cuyo valor multiplicado por 3 tiene 2 por unidad – tenga en cuenta que en esta situación el arrastre es 0. Pues en tal caso, 4x3 = **2 y** listo; ¡veamos si funciona!

```
  1 0 2
  1 4 2 8
x       3
  4 2 8 4
```

¡Y funcionó a satisfacción! Luego A = 4, B = 2 y C = 8, por lo que la suma A + B + C = 4 + 2 + 8 = 14.

Respuesta: La suma A+B+C es 14.

Pasatiempo 3

Para cerrar los pasatiempos de hoy una pregunta: ¿Cuántos son los mandamientos de la ley de Dios?

Solución
Comenzamos

La respuesta depende de quién te lo esté dando. Si es un hombre, hay diez, pero si eres mujer, hay nueve... ¡Después de todo, ella no puede, a priori, desear a la esposa de otros! A menos queeeee …….

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

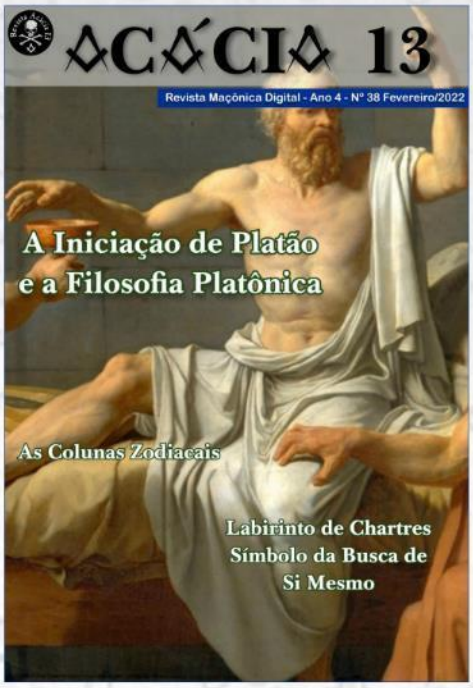
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

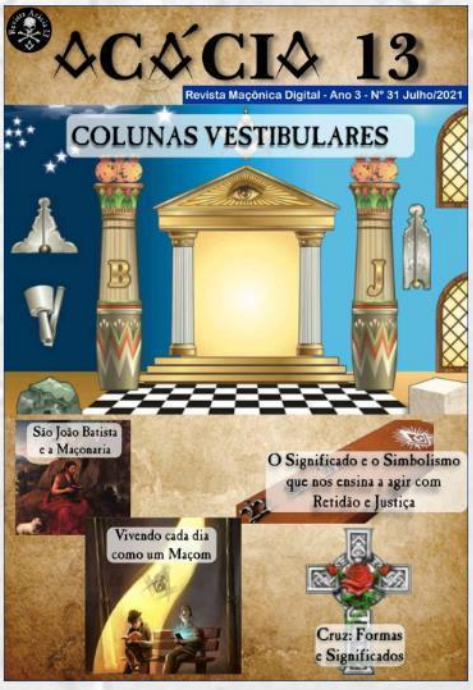
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

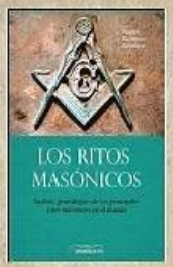
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

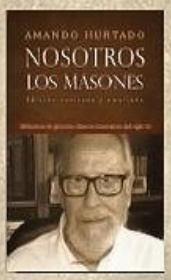
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

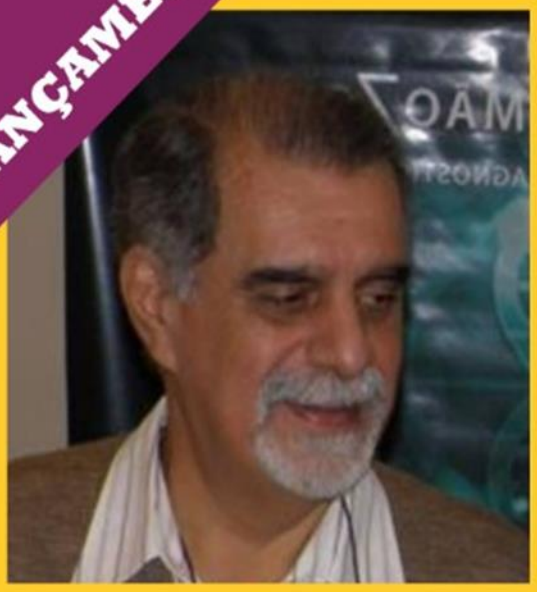


Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

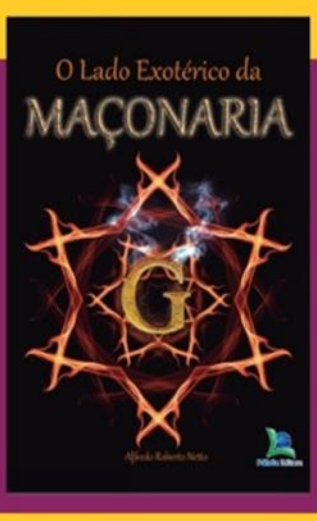


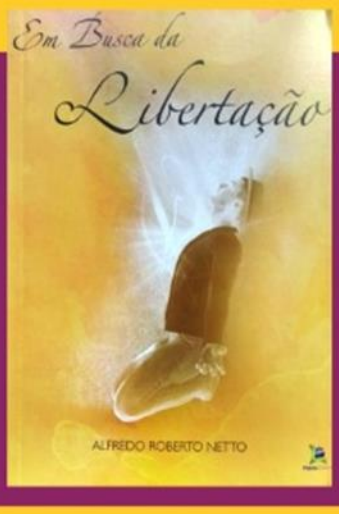
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



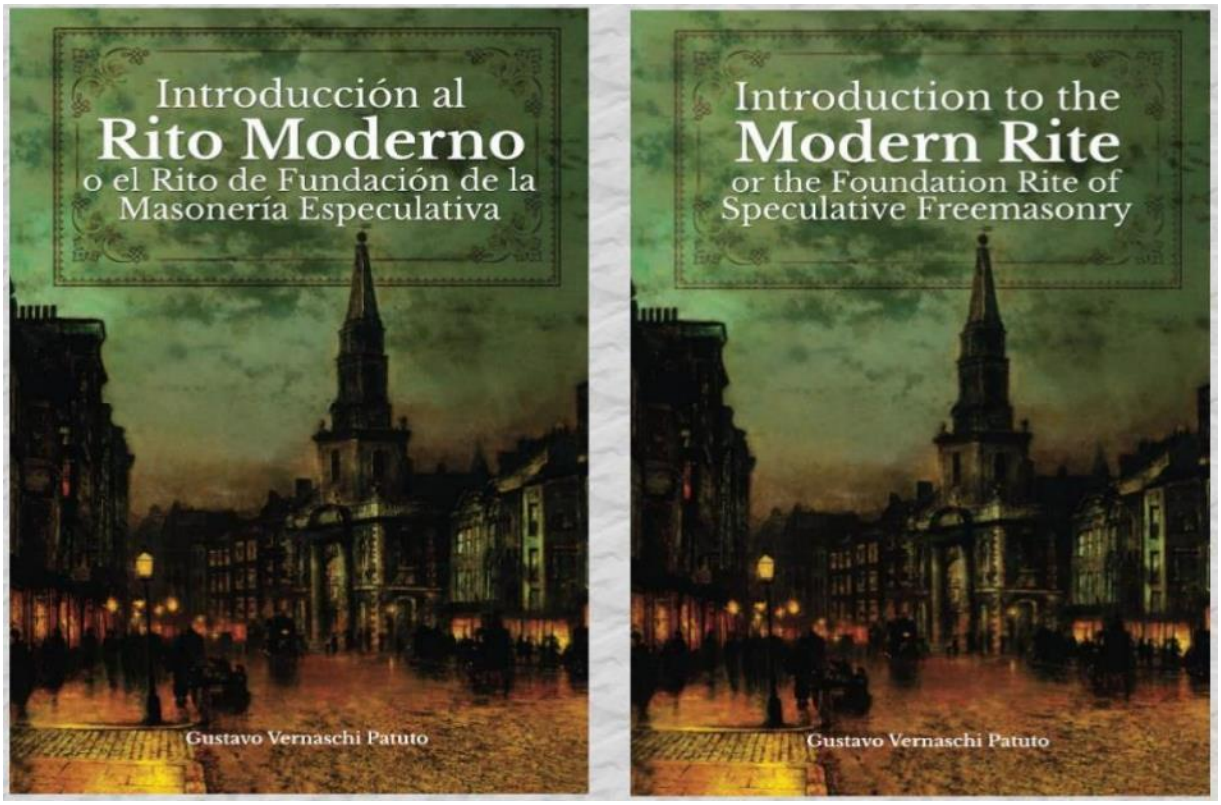


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

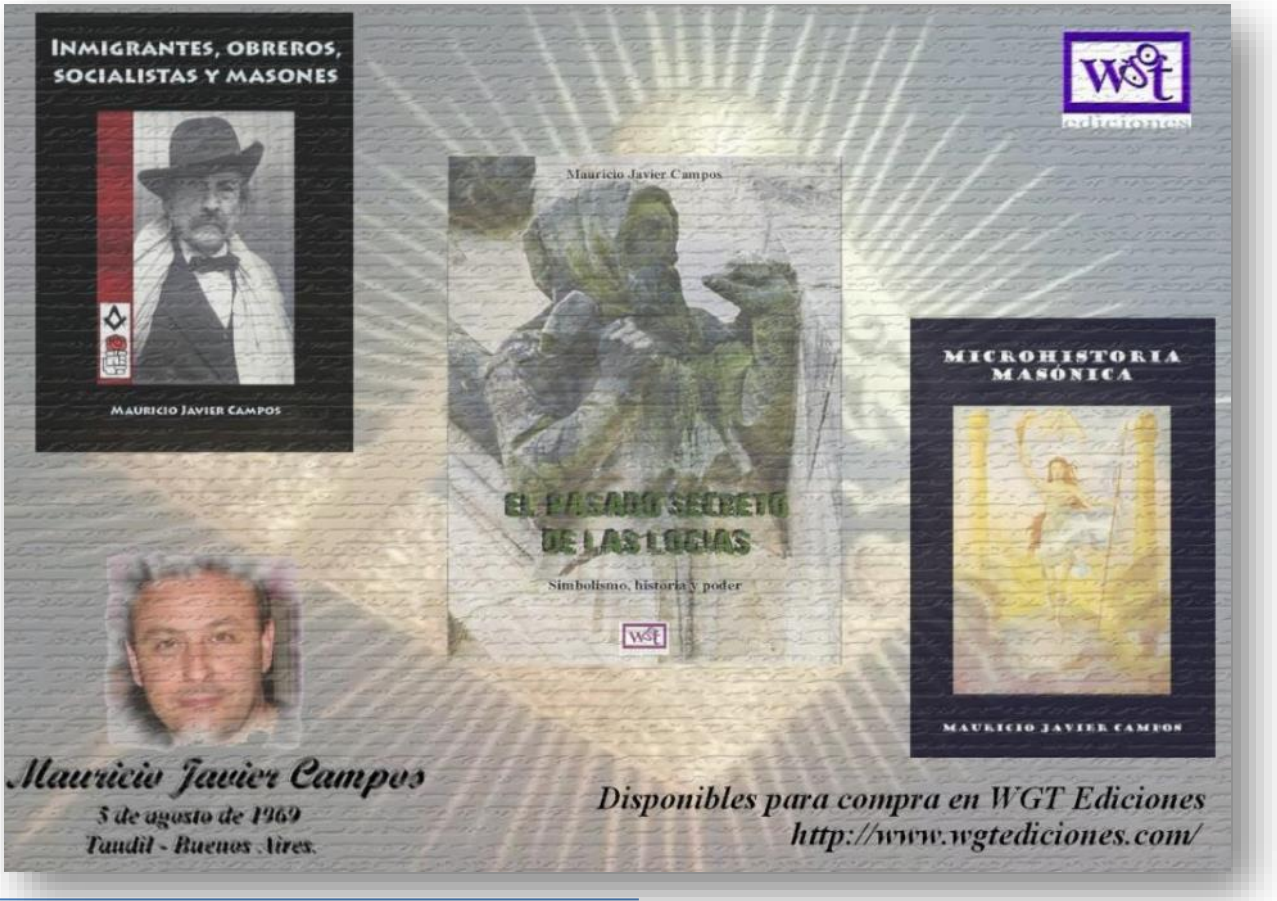
55 11 99686-7324

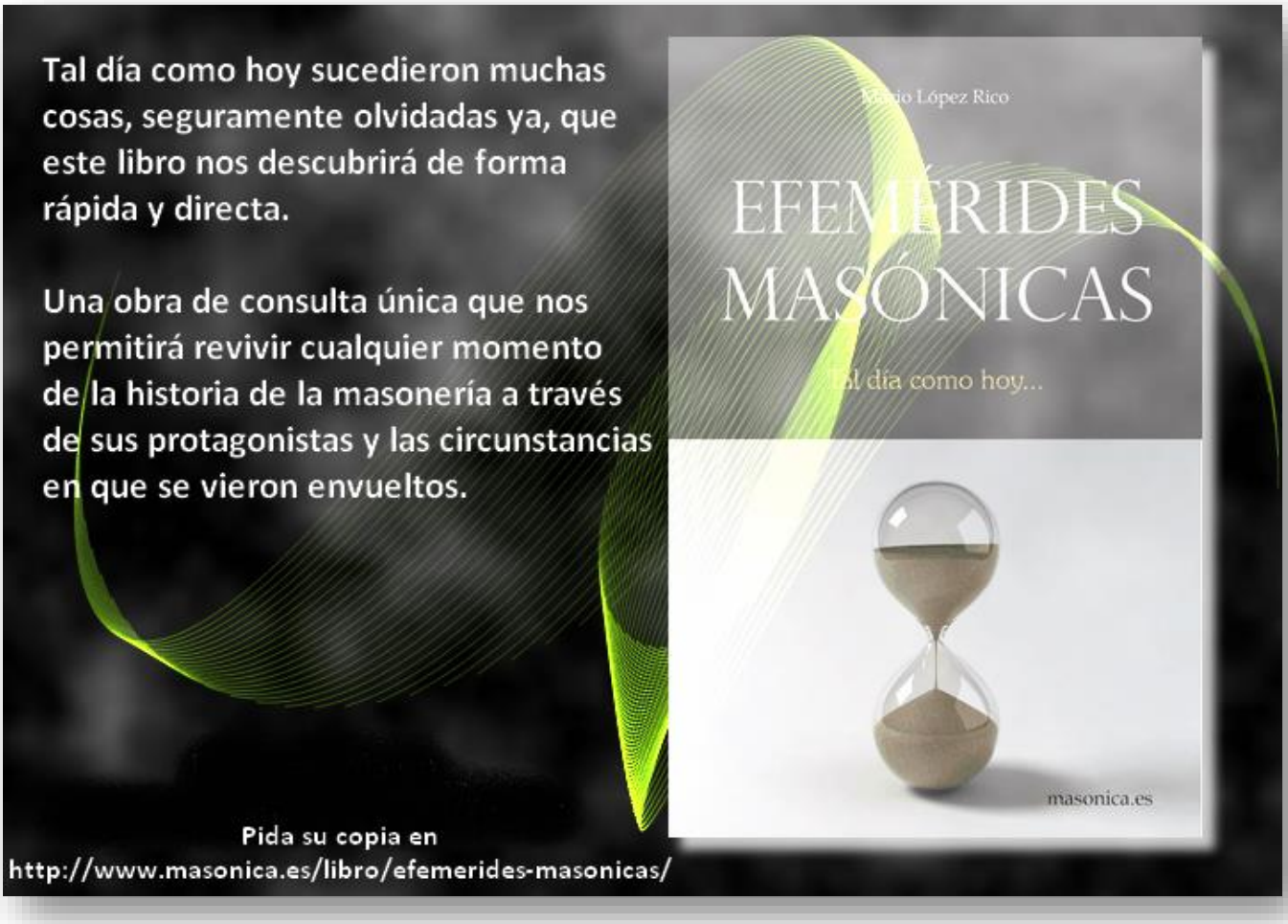
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El desapego
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
"No hay motivos para preocuparnos, no hay motivos para el temor, porque somos inmortales, somo "Alma" y nuestra Alma no nace ni muere. Cualquier cosa que nos pase siempre -incluso los desequilibrios- siempre ocurren por un "Bien Mayor", cualquier "caos" no es más que un movimiento para corregir inestabilidades y lograr la restauración del "Orden"; así que lo que sucedió, lo que esta pasando y lo que pasara, siempre será por la justa búsqueda de la "Perfección"

Que se entiende por el concepto moral
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
"Aquí encontrareis una reflexión sobre el concepto de Moral Masónica, sus fundamentos y lo que la Orden nos señala que tengamos conciencia en relación a nuestros deberes, misión y voluntad para realizar nuestras acciones. La moral masónica nos señala valores fundamentales que debemos de practicar "el secreto masónico"."

Enciclopedia del REEA
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 26 (Venerable Gran Maestro)

El misterio del Apocalipsis - Cáp. XLIII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos* *
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall
"[…]Sometido a más críticas que ningún otro libro incorporado al Nuevo Testamento, el Apocalipsis —por lo general atribuido a san Juan Evangelista— es, con diferencia, el más importante pero menos conocido de los escritos gnósticos cristianos Aunque según san Justino Mártir el Apocalipsis había sido escrito por «juan, uno de los apóstoles de Cristo», ya se cuestionaba su autoría en el siglo II después de Cristos[…]"

Lenda Noaquita, Lenda de Hiram e Antigos Manuscritos (II)
Pelo Irmão José R.Viega Alves
"Continuamos com a segunda parte do interessante trabalho de nosso querido irmão"

Projection of Masonic Values in Actions for the Benefit of the Society
By Leon Zeldis
Inaugural lecture pronounced on the establishment of the Dr. René García Valenzuela Chair of Philosophical and Masonic Studies, Universidad La República, Santiago, Chile, 12 September 1996.

If there is something in which the majority of contemporary thinkers are in agreement, is that we are experiencing a world crisis. There is talk of a crisis of values, the end of ideology, the oil crisis, the ozone crisis, the AIDS crisis, the economic crisis. Sometimes it appears that the word crisis is in crisis because of overuse. The fact is, whether a situation of crisis does exist or not, the sensation of crisis undoubtedly does, and this is almost the same thing.

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com